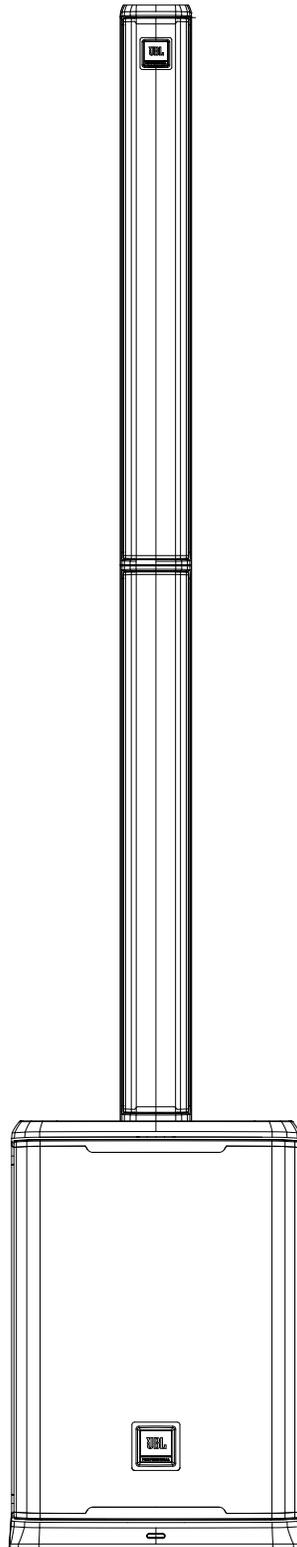


PRX ONE

Guide de l'utilisateur



Consignes de sécurité	4
Mesures de sécurité.....	6
Déclaration de conformité	7
Présentation des enceintes PRX ONE.....	8
Schéma fonctionnel	10
Exemples d'application.....	11
Panneau de mixage.....	13
Fonctions du panneau de mixage	14
Écran LCD EasyNav.....	17
APPLICATION.....	31
Accessoires proposés en option	32
Caractéristiques du PRX ONE	33
Câbles et connecteurs.....	34
Coordonnées.....	35
Informations sur la garantie.....	36

CONSIGNES DE SÉCURITÉ



La PRX ONE décrite dans le présent manuel n'est pas destinée à être utilisée dans des environnements fortement exposés à l'humidité. L'humidité peut endommager le cône et le cadre de l'enceinte et entraîner la corrosion des contacts électriques et des parties métalliques. Évitez d'exposer directement les enceintes à l'humidité. Évitez-leur une exposition prolongée ou intense aux rayons directs du soleil. La suspension des haut-parleurs sécherait prématurément, et les surfaces extérieures pourraient être abîmées par une exposition à long terme à des rayons ultraviolets (UV) intenses. La PRX ONE peut produire une énergie considérable. En la plaçant sur une surface glissante telle que du bois poli ou un linoléum, l'enceinte peut bouger du fait de sa production d'énergie acoustique. Des précautions doivent être prises pour s'assurer que l'enceinte ne tombe pas de la scène ou de la table sur laquelle elle est placée.

DOMMAGES AUDITIFS, EXPOSITION PROLONGÉE À UN NIVEAU DE PRESSION SONORE EXCESSIF

La PRX ONE peut produire des niveaux de pression sonore (SPL) à même de causer des dommages auditifs irréversibles aux artistes, aux équipes de production et au public. Il faut veiller à éviter toute exposition prolongée à un niveau de pression sonore supérieur à 85 dB.

ENTRETIEN ET NETTOYAGE

La PRX ONE peut être nettoyée avec un chiffon sec. Évitez l'introduction de toute forme d'humidité dans les ouvertures du système. Veillez à débrancher le système de la prise secteur avant de le nettoyer.

CET ÉQUIPEMENT CONTIENT DES TENSIONS POTENTIELLEMENT MORTELLES. POUR PRÉVENIR LES CHOCS OU LES RISQUES ÉLECTRIQUES, NE DÉPOSEZ PAS LE CHÂSSIS, LE MODULE DE MIXAGE OU LES COUVERCLES D'ENTRÉE CA. LES PIÈCES INTÉRIEURES NE SONT PAS RÉPARABLES PAR L'UTILISATEUR. CONFIEZ TOUTE RÉPARATION À UN TECHNICIEN S.A.V. QUALIFIÉ.

Avis DEEE



La directive 2012/19/UE sur les déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE), qui est entrée en vigueur en tant que loi européenne le 14/02/2014, a entraîné un changement majeur dans le traitement des équipements électriques en fin de vie. Ladite directive a pour objectif prioritaire la prévention des DEEE et, en outre, la promotion de la réutilisation, du recyclage et d'autres formes de valorisation de ces déchets afin de réduire leur élimination. Le logo DEEE apposé sur le produit ou sur son emballage indiquant la collecte d'équipements électriques et électroniques représente une poubelle à roulettes barrée, comme indiqué ci-dessous.

Ce produit ne doit pas être éliminé ou jeté avec vos autres déchets ménagers. Vous êtes tenu de procéder à l'élimination de tous vos déchets d'équipements électroniques ou électriques en les déposant au point de collecte spécifié pour le recyclage de ces déchets dangereux. La collecte isolée et la valorisation appropriée de vos déchets d'équipements électroniques et électriques au moment de leur élimination nous permettront de contribuer à la conservation des ressources naturelles. En outre, le recyclage adéquat des déchets d'équipements électroniques et électriques garantira la sécurité de la santé humaine et de l'environnement. Pour de plus amples renseignements sur les points d'élimination, de valorisation et de collecte des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre centre municipal, votre service d'élimination des déchets ménagers, le magasin dans lequel vous avez acheté l'équipement ou le fabricant de celui-ci.

Conformité RoHS

Ce produit est en conformité avec la directive 2011/65/UE et (UE) 2015/863 du Parlement européen et du Conseil du 31/03/2015 sur la restriction de l'utilisation de certaines substances dangereuses dans les équipements électriques et électroniques.

-
1. LIRE ces consignes.
 2. CONSERVER ces consignes.
 3. TENIR COMPTE de tous les avertissements.
 4. SUIVRE toutes les consignes.
 5. NE PAS utiliser cet équipement à proximité de l'eau.
 6. LE NETTOYER UNIQUEMENT à l'aide d'un chiffon sec.
 7. NE PAS obstruer les orifices de ventilation. Procéder à l'installation conformément aux instructions du fabricant.
 8. NE PAS installer à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des bouches de chaleur, des poêles ou tout autre équipement (y compris les amplificateurs) dégageant de la chaleur.
 9. NE PAS aller à l'encontre de l'objectif de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de terre. Les fiches polarisées sont équipées de deux broches de largeurs différentes. Les fiches de terre comportent deux broches et une troisième broche de mise à la terre. La broche la plus large ou la troisième broche de mise à la terre est une prise.
 10. PROTÉGER le cordon d'alimentation contre les risques de piétinement ou de pincement, notamment au niveau des fiches, des prises de courant intégrées et du point d'attache avec l'équipement.
 11. N'UTILISER QUE des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
 12.  UTILISER UNIQUEMENT avec un chariot, un support, un trépied, une console ou une table spécifié(e) par le fabricant ou vendu(e) avec l'équipement. Lorsqu'un chariot est utilisé, soyez prudent lorsque vous déplacez l'ensemble chariot/équipement afin d'éviter des blessures dues à un basculement.
 13. DÉBRANCHER l'équipement pendant les orages ou s'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
 14. CONFIER toutes les réparations et opérations d'entretien à un personnel qualifié. Une intervention d'entretien est nécessaire en cas de détérioration quelconque de l'équipement et notamment du cordon ou de la fiche d'alimentation électrique, d'infiltration liquide, d'introduction involontaire d'un objet dans l'équipement, d'exposition de l'équipement à la pluie ou à un milieu humide, de fonctionnement anormal ou de chute de l'équipement.
 15. NE PAS exposer l'appareil à des gouttes ou à des éclaboussures et veiller à ne placer dessus aucun objet contenant des liquides, comme un vase.
 16. Pour déconnecter complètement cet appareil du secteur, débrancher son cordon d'alimentation de la prise secteur.
 17. Quand une prise secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme appareil de déconnexion, l'appareil de déconnexion doit rester facilement accessible.
 18. NE PAS surcharger les prises murales ou câbles de rallonge au-delà de leur capacité nominale pour éviter les chocs électriques ou les incendies.
 19. À des fins de ventilation adéquate, ne pas installer cet équipement dans un espace confiné ou clos.
 20. La ventilation du produit ne doit pas être compromise par l'obstruction des orifices d'aération à l'aide d'objets tels que des journaux, des nappes, des rideaux, etc.



Le symbole représentant un éclair terminé par une flèche dans un triangle équilatéral est destiné à avertir l'utilisateur de la présence d'une « tension dangereuse » non isolée à l'intérieur du produit, dont l'amplitude peut être suffisante pour constituer un choc électrique pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à avertir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes sur le fonctionnement et la maintenance (l'entretien) dans la documentation accompagnant le produit.

AVERTISSEMENT : pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, ne pas exposer cet équipement à la pluie ou à l'humidité.

AVERTISSEMENT : aucune flamme nue, comme les bougies allumées, ne doit être posée sur l'équipement.

AVERTISSEMENT : cet équipement doit être branché sur une prise SECTEUR dotée d'une protection par mise à la terre.

MESURES DE SÉCURITÉ

AVERTISSEMENT : ce produit a été conçu pour être utilisé UNIQUEMENT à partir des tensions indiquées sur le panneau arrière. Un fonctionnement à des tensions autres que celles qui sont indiquées risque d'entraîner des dommages irréversibles du produit et d'annuler sa garantie. L'utilisation d'adaptateurs de prise secteur est déconseillée, car cela peut parfois amener à brancher le produit à des tensions auxquelles il n'est pas censé fonctionner. En cas de doute sur la tension de fonctionnement adaptée, veuillez contacter votre distributeur et/ou détaillant local. Si le produit est muni d'un cordon électrique amovible, utilisez uniquement le type de cordon fourni ou spécifié par le fabricant ou par votre distributeur local.

PLAGE DE TEMPÉRATURES DE FONCTIONNEMENT : de -10 °C à 45 °C (de 14 °F à 113 °F)



AVERTISSEMENT : ne pas ouvrir ! Risque de choc électrique. Les tensions à l'intérieur de cet équipement peuvent être fatales. Les pièces intérieures ne peuvent pas être entretenues par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations et les opérations d'entretien à un personnel qualifié.

Placez l'équipement à proximité d'une prise d'alimentation principale et veillez à pouvoir facilement accéder à l'interrupteur disjoncteur.

INFORMATIONS SUR LA CONFORMITÉ AU RÈGLEMENT DE LA FCC ET SUR LA COMPATIBILITÉ ÉLECTROMAGNÉTIQUE POUR LE CANADA : L'équipement est conforme à la partie 15 du règlement de la FCC (Commission fédérale des communications). Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

1. Cet équipement ne doit pas causer d'interférences préjudiciables, et (2) cet équipement doit accepter les interférences captées, y compris les interférences susceptibles de nuire à son fonctionnement.

ATTENTION : Les changements ou modifications qui ne sont pas expressément approuvés par le fabricant pourraient annuler le droit qu'a l'utilisateur d'utiliser cet équipement.

REMARQUE : cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un équipement numérique de classe B, conformément au point 15 du règlement de la FCC. Ces limites ont été fixées pour fournir une protection raisonnable contre les interférences préjudiciables dans une installation résidentielle. L'équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio. S'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut produire des interférences nocives dans les communications radio. Toutefois, rien ne garantit qu'aucune interférence ne se produira dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nocives pour la réception de signaux de radio ou de télévision, ce que la mise sous et hors tension de l'équipement peut déterminer, l'utilisateur peut corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes : Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice. Augmenter la distance qui sépare l'équipement du récepteur. Brancher l'équipement dans la prise d'un circuit différent de celui auquel est branché le récepteur. Consulter le revendeur ou un technicien radio / TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

ATTENTION : ce produit est destiné à un usage non résidentiel uniquement.

AVERTISSEMENT : cet équipement est conforme à la classe B de la norme CISPR 32. Dans un environnement résidentiel, cet équipement peut provoquer des interférences radio.

CAN ICES-003(B)/NMB-003(B)

Borne de protection par mise à la terre. Cet équipement doit être branché sur une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

INFORMATIONS SUR LA CONFORMITÉ DE L'ÉMETTEUR SANS FIL :

Le terme « IC » avant le numéro de certification radio signifie simplement que les spécifications techniques d'Industrie Canada ont été respectées.

Le terme « IC » avant le numéro de certification radio signifie simplement que les spécifications techniques d'Industrie Canada ont été respectées.

Cet équipement contient un ou plusieurs émetteurs/récepteurs exemptés de licence conformes aux normes d'exemption de licence RSS d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet équipement ne doit pas causer d'interférences préjudiciables, et (2) cet équipement doit accepter toute interférence, même si l'interférence est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Cet équipement contient des émetteurs/récepteurs exemptés de licence conformes au(x) RSS d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'équipement ne doit pas produire d'interférence, et (2) l'utilisateur de l'équipement doit accepter toute interférence radioélectrique subie, même si l'interférence est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements FCC et IC définies pour un environnement non contrôlé. L'équipement doit être installé et utilisé en laissant une distance minimum de 20 cm entre l'antenne active et votre corps. Cet émetteur ne doit pas être co-situé ou fonctionner en conjonction avec tout(e) autre antenne ou émetteur.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements FCC et IC définies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et utilisé en laissant une distance minimum de 20 cm entre l'antenne active et votre corps. Cet émetteur ne doit pas être co-situé ou fonctionner en conjonction avec tout(e) autre antenne ou émetteur.

INFORMATIONS SUR LA CONFORMITÉ UE :

Par les présentes, HARMAN Professional, Inc., déclare que l'équipement du type PRX ONE est conforme à ce qui suit : Refonte de la Directive 2011/65/UE de l'Union européenne sur la limitation de l'utilisation de certaines substances dangereuses (RoHS2) ; Directive 2012/19/UE DEEE (refonte) de l'Union européenne ; Règlement n° 1907/2006 de l'Union européenne sur l'enregistrement, l'évaluation, l'autorisation, ainsi que les restrictions applicables aux produits chimiques (REACH) ; Directive européenne 2014/53/UE sur l'équipement radio (RED pour Radio Equipment Directive)

Vous pourrez obtenir un exemplaire gratuit de l'intégralité de la déclaration de conformité en vous rendant sur : <http://www.jblpro.com/www/product-support/downloads>

Ce produit contient des batteries couvertes par la directive européenne 2006/66/CE, qui ne peuvent pas être éliminées avec les ordures ménagères. Veuillez respecter les réglementations locales.

PLAGE DE FRÉQUENCES SANS FIL ET ALIMENTATION DE SORTIE SANS FIL :
2402 MHz - 2480 MHz
10,00 mW

Prévention de la perte auditive



Attention : une perte auditive permanente peut survenir si des écouteurs ou un casque sont utilisés à volume élevé pendant de longues périodes.

Remarque : pour éviter tout possible dommage auditif, ne pas écouter à un volume élevé pendant de longues périodes.

PRODUIT DE CLASSE B :

警告

此为B级产品。在生活环境中，该产品可能会造成无线电干扰。在这种情况下，可能需要用户对干扰采取切实可行的措施。

ENVIRONNEMENTAL :



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。标识中间的数字为环保实用期限的年数。

PRÉSENTATION DES ENCEINTES PRX ONE

MISE EN ROUTE

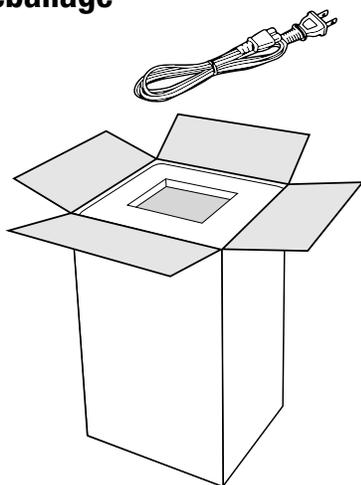
Toutes nos félicitations pour votre achat des enceintes JLB Professional PRX ONE ! Nous savons que vous avez hâte d'être opérationnel le plus rapidement possible, raison pour laquelle vous lisez cette section. Les instructions suivantes vous aideront à tout mettre en place dans les plus brefs délais.

Contenu de l'emballage

Vos enceintes PRX ONE doivent comprendre les éléments suivants :

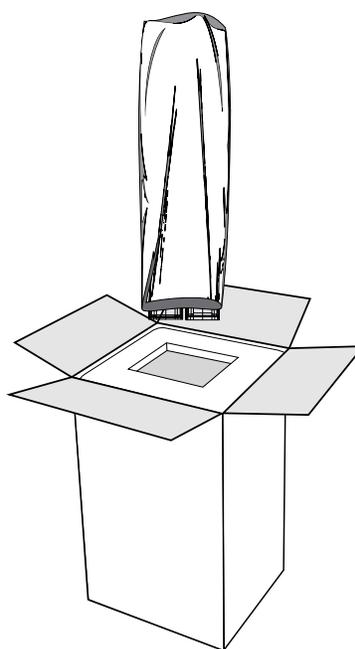
- 1 caisson de haut-parleur des basses PRX ONE
- 2 antennes en réseau rectiligne PRX ONE
- 1 sac pour antenne réseau rectiligne PRX ONE
- 1 câble d'alimentation secteur (3 m/10')
- 1 guide de démarrage rapide

Déballage



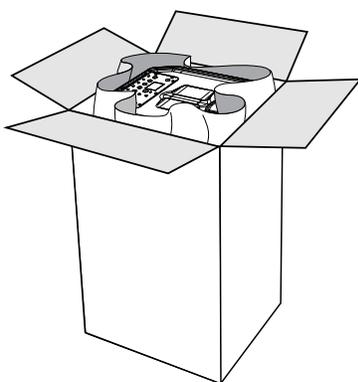
①

Ouvrez le carton, tirez le câble CA du boîtier supérieur et retirez-le



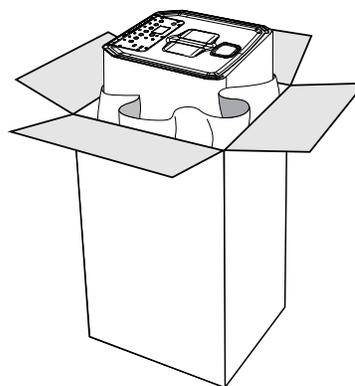
②

Retirez l'unité d'antenne réseau rectiligne du sac



③

Ouvrez le plastique pour mieux localiser la poignée du haut-parleur des basses



④

Retirez le haut-parleur des basses

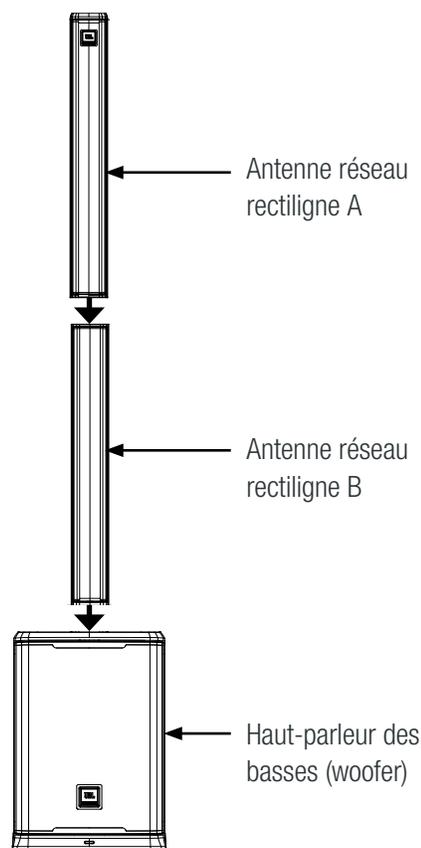
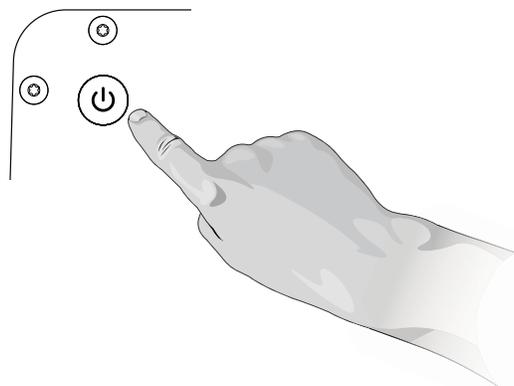
INSTALLATION

Procédure d'installation

- Branchez l'antenne réseau rectiligne B sur le haut-parleur des basses.
- Branchez l'antenne réseau rectiligne A sur l'antenne réseau rectiligne B.
- Branchez la prise secteur

Mise en marche/à l'arrêt

- Mettez l'enceinte en marche en appuyant brièvement sur le bouton Marche/Arrêt jusqu'à ce que l'écran LCD s'allume.
- Mettez l'enceinte à l'arrêt en MAINTENANT le bouton ENFONCÉ pendant 3 secondes jusqu'à ce qu'elle s'éteigne.



ÉLÉMENTS DE BASE DE LA SONORISATION

Une table de mixage est en réalité un appareil très simple qui capte les signaux d'entrée audio (des canaux d'entrée) pour les « mixer » sur les sorties. Les commandes de la table de mixage permettent généralement à l'utilisateur de mixer les niveaux du signal des canaux d'entrée, d'affecter leur tonalité et de régler le niveau de réverbération de chaque canal. Le signal est alors acheminé de la table de mixage aux amplificateurs et aux enceintes. Le PRX ONE est un système de sonorisation autonome, qui inclut une table de mixage, des amplificateurs et des enceintes.

INITIATION AU PRX ONE

La partie « mélangeur amplifié » du système PRX ONE comprend la table de mixage et l'amplificateur de puissance. Ici peuvent être connectés tous les micros, les instruments de musique et les sources audio externes (comme les lecteurs MP3, les lecteurs de CD ou les sources audio Bluetooth).

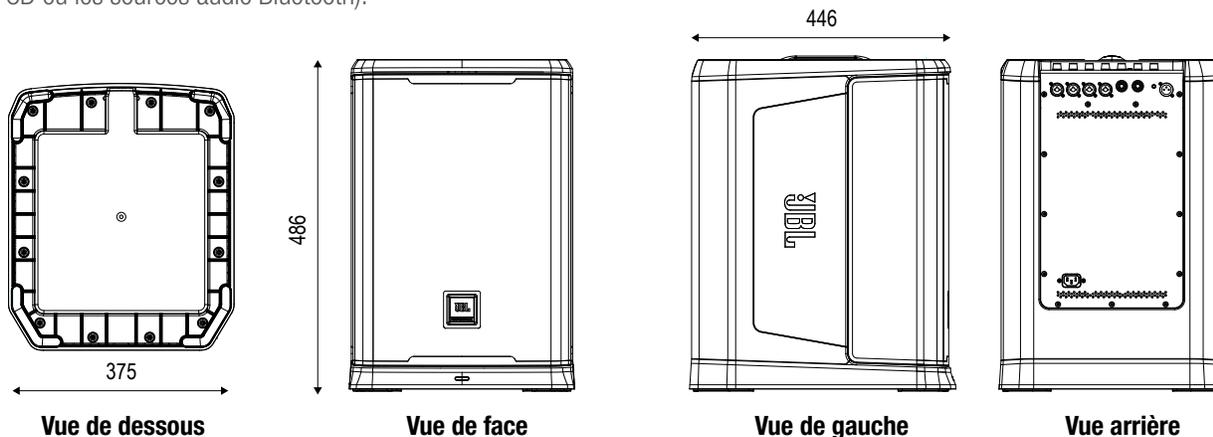
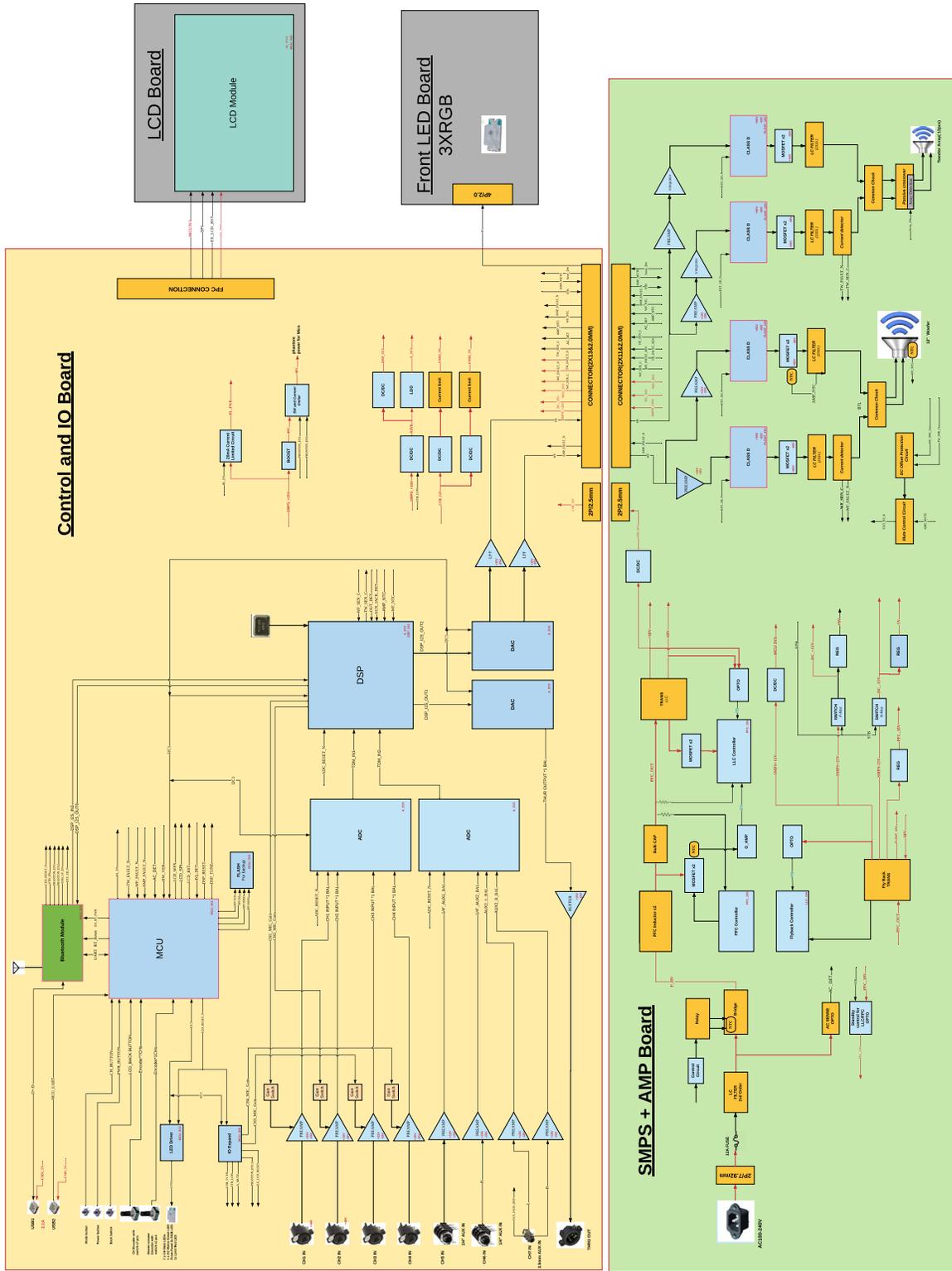
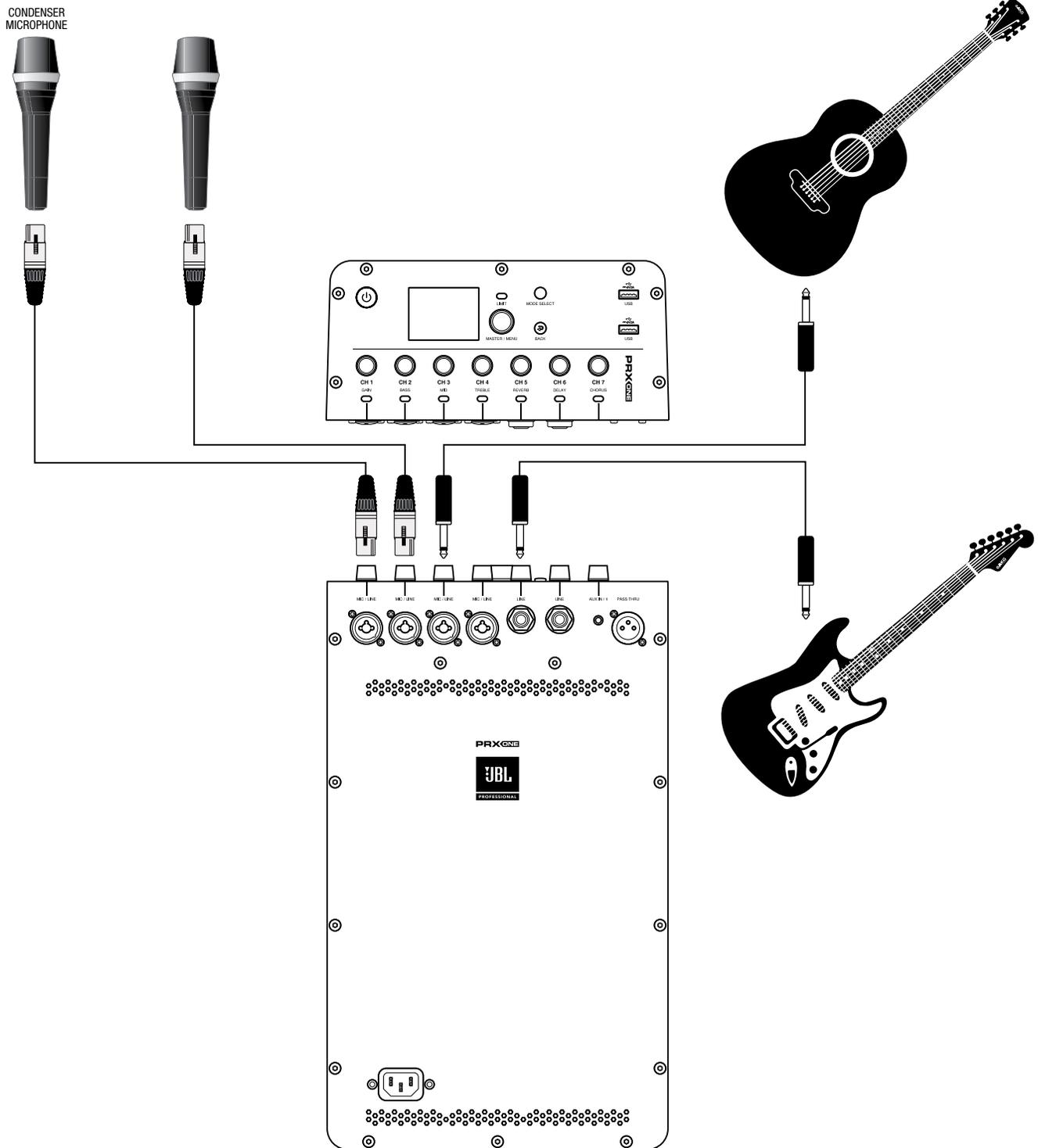


SCHÉMA FONCTIONNEL

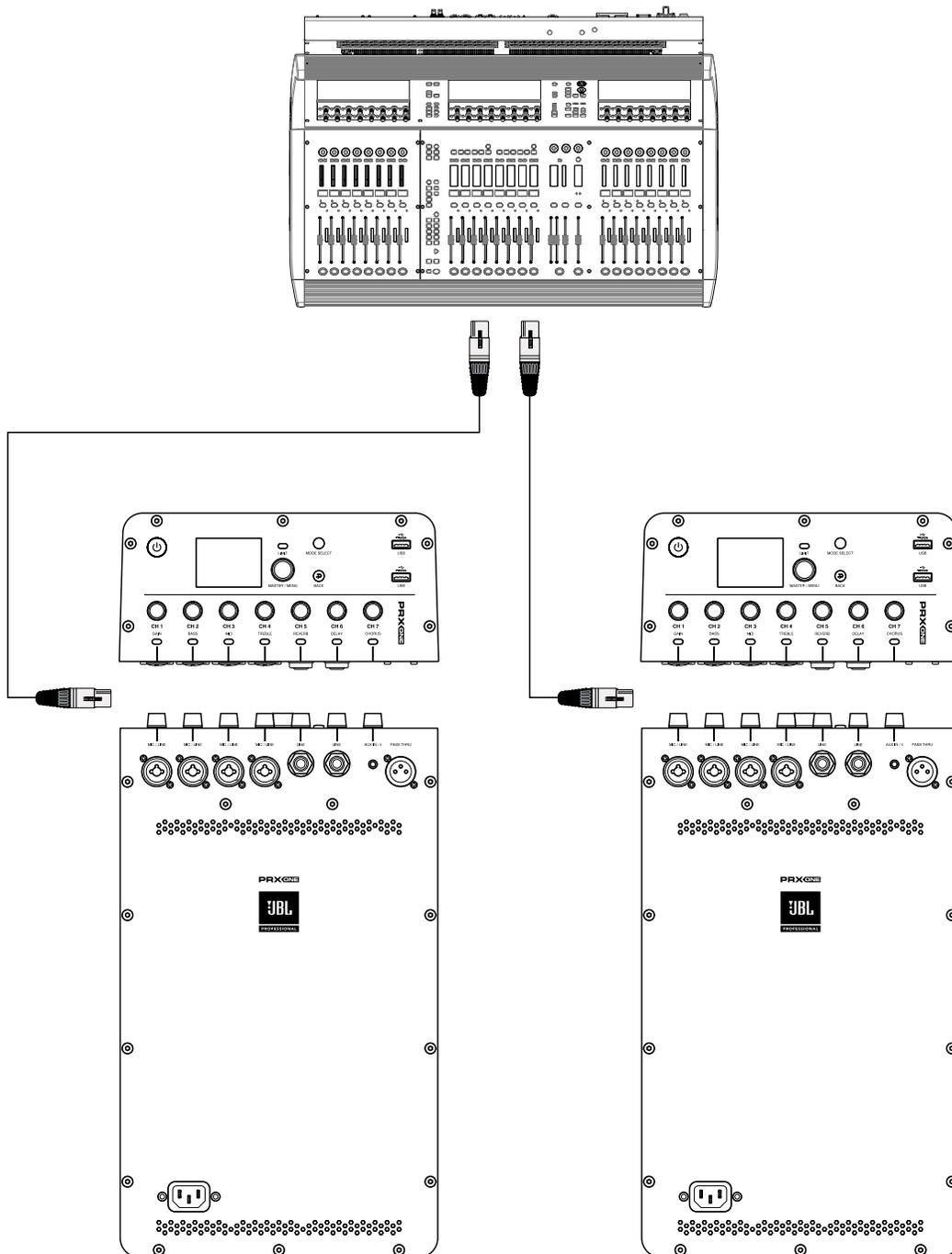


EXEMPLES D'APPLICATION



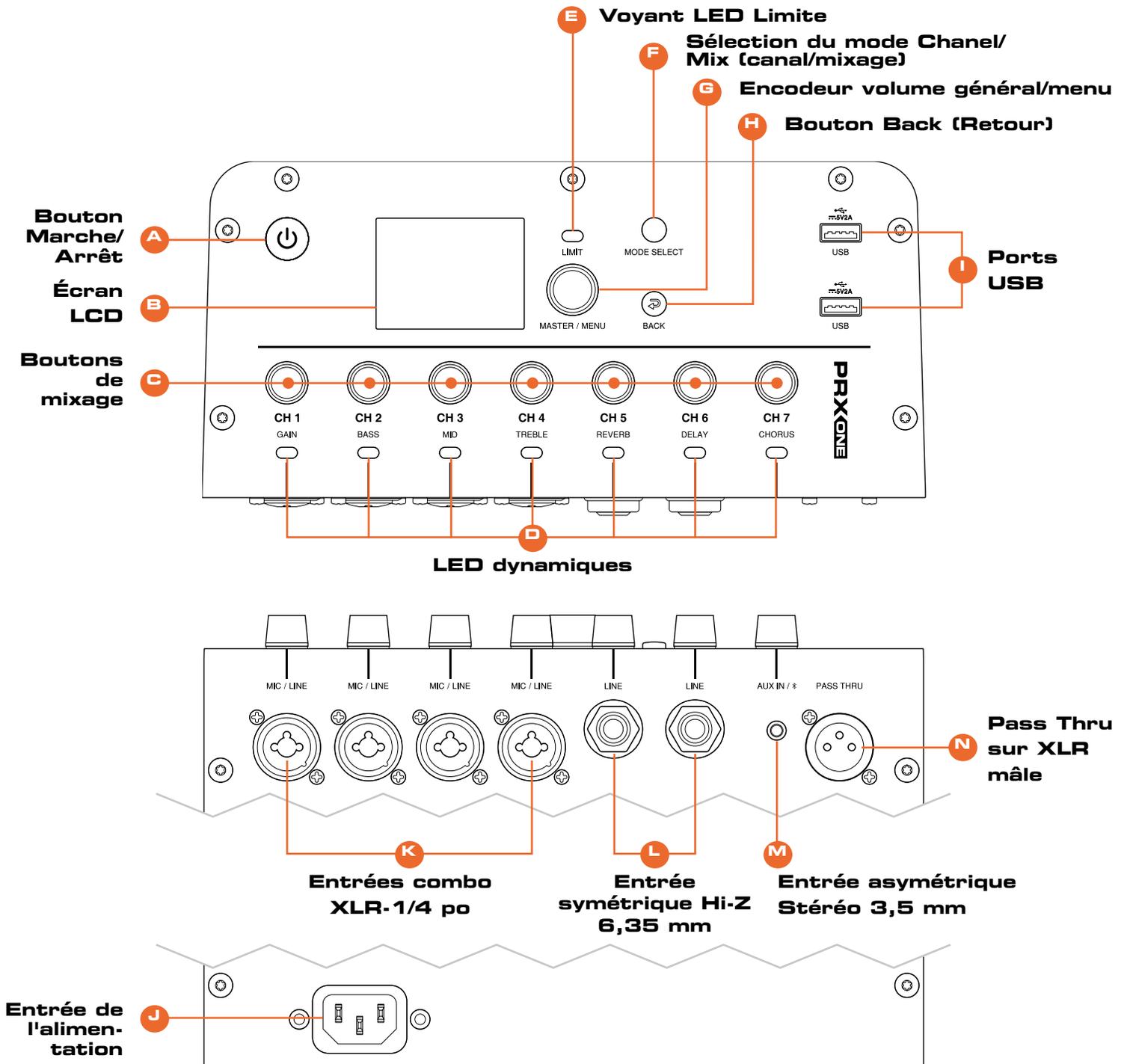
PLUSIEURS INSTRUMENTS/MICROS BRANCHÉS SUR LE MÉLANGEUR

Micro à condensateur combo CH1 XLR-1/4 po, Micro combo CH2 XLR-1/4 po,
Guitare à micro passif CH3, Guitare à micro actif CH5



UTILISANT DEUX SYSTÈMES COMME MONITEURS
 PRX ONE à gauche et PRX ONE à droite

PANNEAU DE MIXAGE



FONCTIONS DU PANNEAU DE MIXAGE

A. Bouton Marche/Arrêt

Le Bouton Marche/Arrêt est un bouton-poussoir momentané. Il est utilisé pour basculer l'appareil entre l'état de marche et l'état d'arrêt. À l'état d'arrêt, il suffit d'appuyer brièvement sur le bouton pour passer à l'état de marche.

B. Écran LCD

L'écran LCD sert à afficher les informations de diagnostic de base et à permettre l'accès à des fonctions plus avancées via un système de menus. Voir la spécification de l'interface graphique de l'écran LCD pour plus de détails sur le système de menus LCD, les caractéristiques et la navigation. L'écran LCD se rafraîchit à environ 4 Hz et ne convient pas aux compteurs ou à tout autre appareil à mouvement rapide.

C. Mode Mélangeur

Réglez le niveau d'entrée du canal

Mode tranche de console : Réglez le paramètre de canal listé pour le canal sélectionné

D. LED dynamiques

Niveau des canaux représenté par des couleurs

Mode tranche de console : Indique le canal sélectionné

E. LED Limite

L'amplificateur atteint la valeur d'écrêtage

F. Sélection du mode Mix/Channel (mélangeur/canal)

Le PRX ONE offre 2 modes uniques de fonctionnement du mélangeur qui peuvent être sélectionnés en utilisant le bouton Sélection de MODE ou en appuyant sur un bouton rotatif de réglage de canal :

- Mode Mix (Mixage)
- Mode Channel Strip (Tranche de console)

G. Encodeur volume général/menu

Il commande l'écran LCD

- Encodeur rotatif : Dans le menu - Menu descendant dans le sens des aiguilles d'une montre/Menu ascendant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre
- Appuyez pour sélectionner une option du menu
- Sur l'écran d'accueil, le niveau Master (Maître) augmente en tournant le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Sur l'écran d'accueil, le niveau Master (Maître) diminue en tournant le bouton dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Encodeur maître avec cliquet : +70/-40 gf.cm

H. Bouton Back (Retour)

Appuyez pour revenir à l'option de menu précédente

I. Ports USB

- USB Type-A
- Port standard USB2.0 Type-A
- Connexion avec l'équipement : Recharge 2.0 (x2 USB)
- Connexion avec le PC ou une clé USB pour mise à niveau SW/FW (x1 USB)

J. Prise secteur

LED du panneau arrière pour indiquer l'alimentation ; la couleur indique la veille/l'activité.

K. Entrées combo XLR-1/4 po

Quatre connecteurs femelles de combinaison XLR – 1/4 po (1 pour chaque entrée) sont utilisés pour les entrées audio analogiques.

L. Entrée symétrique Hi-Z 6,35 mm

Deux connecteurs femelles 6,3 mm (1 pour chaque entrée) sont utilisés pour les entrées audio analogiques.

M. Entrée asymétrique stéréo 3,5 mm

Entrée à deux canaux à extrémité simple, mono mixée en tant que canal mixé unique.

N. Pass Thru sur XLR mâle

Ce connecteur de sortie XLR (mâle) constitue une méthode d'envoi de l'audio vers une source externe. Si le signal est présent sur toutes les entrées, les entrées seront additionnées et envoyées sous forme de mixage : Peut être réglé dans la section du menu Pass-Thru.

CH 1-2

• Clause de non-responsabilité concernant l'alimentation fantôme

Lors de l'utilisation de microphones à condensateur, une alimentation fantôme +48 V doit être présente au niveau des contacts du connecteur du microphone (XLR) pour que le microphone fonctionne correctement. Lorsque l'alimentation fantôme est activée, elle est appliquée aux entrées XLR CH1 et CH2. Veillez à ce que l'alimentation fantôme soit désactivée quand elle n'est pas nécessaire.

Pour prévenir tout endommagement du PRX ONE ou des appareils extérieurs lors de l'utilisation des microphones à condensateur, baissez toujours les valeurs de toutes les commandes de sortie du PRX ONE et vérifiez si l'alimentation fantôme +48 V est désactivée avant de brancher le microphone. Une fois le microphone à condensateur connecté, activez l'alimentation fantôme +48 V, puis augmentez les valeurs de commande de sortie aux niveaux souhaités.

1. Le PRX ONE offre une alimentation fantôme que l'utilisateur peut sélectionner sur les deux canaux 1 et 2, et activer via l'écran LCD ou l'APP.
 - a. Pour activer l'alimentation fantôme, appuyez sur le bouton pour CH1 ou CH2 pour ouvrir le menu Canaux.
 - b. Naviguez jusqu'à Alimentation fantôme et appuyez sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu).

Boutons et fonctions

Le PRX ONE est équipé de boutons-poussoirs à rappel pour faciliter la navigation et l'utilisation du matériel.

1. Une simple pression sur un bouton Canal active le mode CHANNEL STRIP (TRANCHE DE CONSOLE) pour ce canal.
 - a. Pour plus de clarté, veuillez vous reporter à la section sur le MODE CHANNEL STRIP (TRANCHE DE CONSOLE).
2. Pour couper le son de ce canal à tout moment, il suffit d'appuyer sur un bouton CH et de le maintenir enfoncé pendant 2 secondes. La LED Channel (Canal) située sous le canal dont le son est coupé clignote lentement en ROUGE.
3. Une simple pression sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) permet d'ouvrir le menu Master (Maître), sauf si vous êtes dans l'écran du menu Canaux. Dans les écrans du Menu Canaux, le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) permet de naviguer dans ces écrans.
4. Si vous maintenez le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) enfoncé sur la page d'accueil, le son de l'enceinte sera coupé.

Boutons et fonctions

1. Le bouton MODE SELECT (SÉLECTION DU MODE) permet de basculer entre le MODE MIX (MÉLANGE) et le MODE CHANNEL STRIP (TRANCHE DE CONSOLE). Pour en savoir plus sur ces modes, veuillez consulter leurs sections respectives dans le guide.
2. Le bouton BACK (RETOUR) vous permet de quitter l'écran actuel et de revenir en arrière sans sauvegarder les changements. Ce bouton peut être considéré comme un bouton « ANNULER ».

Mode Mix (Mixage)

1. Appuyez sur le bouton « Mode Select » (Sélection du mode).
 - a. Toutes les LED s'allument, indiquant que vous êtes bien passé en mode Mixage.
2. En mode Mixage, les boutons permettent de commander les gains de leurs canaux respectifs. Par exemple, pour augmenter le gain du CH1, il suffit de tourner le bouton marqué CH1.
3. Le PRX ONE est équipé d'un sélecteur micro/ligne automatique. Le canal sera en mode LIGNE entre -100 dB et 0 dB. Le canal sera en mode MIC entre 1 dB et 56 dB.

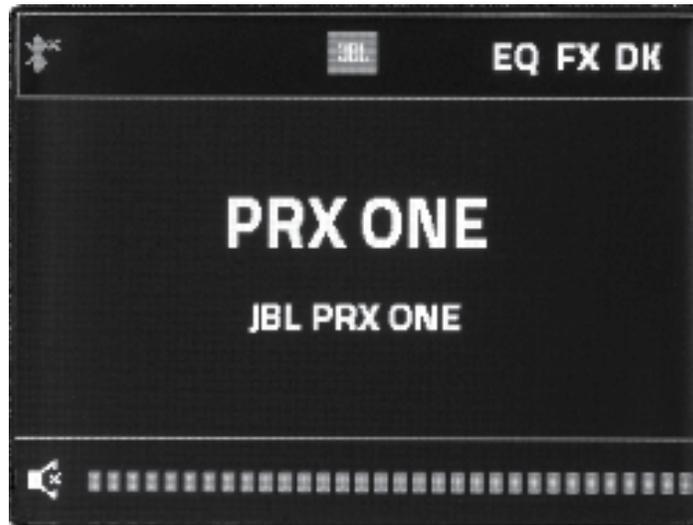
Mode Channel Strip (Tranche de console)

1. Accédez au mode « Channel Strip » (Tranche de console) de l'une des deux manières suivantes :
 - a. En mode de mixage, appuyez sur le bouton « Mode Select » (Sélection du mode). Un seul voyant LED CH s'allume, indiquant que vous êtes en mode Channel Strip (Tranche de console). La sélection par défaut du canal et de la LED reviendra au dernier état connu ou au dernier canal que vous avez modifié dans le MODE CHANNEL STRIP (TRANCHE DE CONSOLE).
 - b. Appuyez sur le bouton rotatif du canal que vous souhaitez modifier.
2. En mode Tranche de console, les boutons permettent de commander la fonction respective listée du canal sélectionné (c'est-à-dire Gain, Bass, Mid, Treble, Reverb Send, Delay Send, Chorus Send).

Voyants LED et fonctions

1. Détection du signal - La LED située sous les boutons Canal clignote de temps en temps en jaune pour indiquer la présence d'un signal.
2. Fonction de la LED lorsque les canaux/l'enceinte sont désactivés : La LED sous les boutons Canal clignote lentement en ROUGE lorsqu'un canal est désactivé.

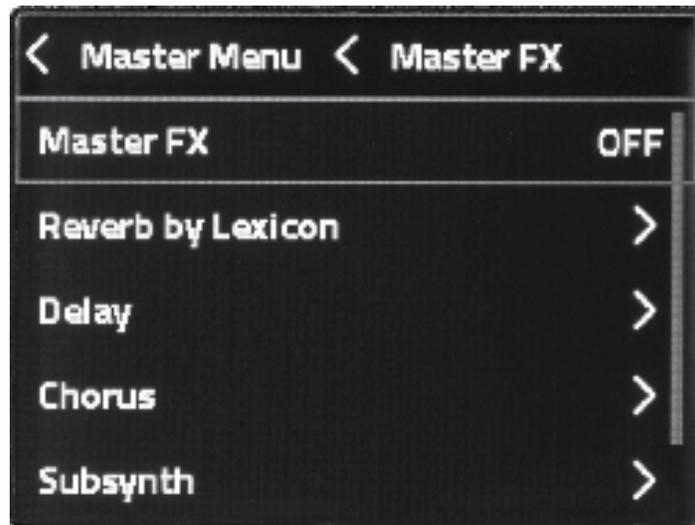
Présentation de l'écran LCD EasyNav



Menu Master (Maître)

1. Il suffit d'appuyer sur le bouton rotatif « Master/Menu » (Maître/Menu) à tout moment pour accéder au menu Master (Maître) du PRX ONE. Ici, les utilisateurs peuvent accéder aux fonctions du menu Master (Maître) du PRX ONE
2. Le « Ducking by Soundcraft » est un type de compresseur à chaîne latérale le plus souvent utilisé pour abaisser le niveau du volume de la musique pendant qu'une personne parle dans un microphone. Cette fonction permet à l'utilisateur de choisir les canaux du microphone à utiliser comme capteurs, la sensibilité de chaque canal et le niveau de réduction de la musique pendant qu'une personne parle. Ce menu active la fonction de réduction du volume, permet aux utilisateurs de sélectionner le ou les canaux qui serviront de déclencheur pour l'atténuation et de définir les seuils individuels de chaque canal.
 - a. Pour accéder à ce menu, naviguez jusqu'à la fonction de réduction du volume et appuyez sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu).
 - b. Pour activer la fonction de réduction du volume, naviguez jusqu'à Ducking (Réduction du volume) et appuyez sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu).
 - i. Tournez le bouton DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE pour activer la fonction de réduction du volume.
 - ii. Tournez le bouton DANS LE SENS CONTRAIRE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE pour désactiver la fonction de réduction du volume.
 - c. Les « canaux détecteurs » offrent à l'utilisateur la possibilité de sélectionner des entrées micro qui peuvent être utilisées pour déclencher la réduction du volume de la musique en mode Bluetooth. L'utilisateur peut sélectionner n'importe quelle combinaison d'entrées de micro à activer en tant que détecteurs pour réduire le volume de la musique en mode Bluetooth.
 - i. Pour régler le canal détecteur, naviguez jusqu'au champ Channel Sensor (Canal détecteur) et appuyez sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu).
 - Naviguez jusqu'au(x) canal(aux) respectif(s) que vous souhaitez définir comme détecteur(s) et appuyez sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu).
 - Tournez le bouton DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE pour activer ce canal en tant que DÉTECTEUR pour de réduction du volume. Lorsque le canal est activé, le canal respectif détectera le signal et activera la fonction de réduction du volume sur le canal 7 (CH7).

-
- . Tournez le bouton DANS LE SENS INVERSE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE pour désactiver ce canal en tant que DÉTECTEUR pour la réduction du volume. Lorsque le canal est désactivé, la détection du signal sur ce canal NE déclenchera PAS la fonction de réduction du volume sur le canal 7 (CH7).
- d. La fonction « Sensitivity Parameters » (Paramètres de sensibilité) offre à l'utilisateur la possibilité de sélectionner le niveau de volume auquel le canal d'entrée du micro déclenchera le seuil du réducteur de volume. Les voix plus fortes peuvent nécessiter un niveau de détection plus élevé. Les voix plus faibles peuvent nécessiter un niveau de détection plus faible pour déclencher la réduction du volume de la musique. Une valeur plus basse représente une détection du signal moins sensible.
- i. Sélectionnez et modifiez ces valeurs en appuyant sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu) lorsque « Sensitivity Parameters » (Paramètres de sensibilité) est en surbrillance.
 - . Naviguez jusqu'au canal respectif que vous souhaitez modifier et appuyez sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu) pour effectuer votre sélection.
 - . Réglez le paramètre.
 - . Appuyez sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu) pour enregistrer le réglage.
 - . Appuyez sur le bouton BACK (RETOUR) pour annuler ce réglage.
 - ii. La plage est un paramètre qui indique à CH7 le degré de réduction du volume lorsque la détection du signal atteint le niveau souhaité.
 - . Pour cela, naviguez jusqu'à RANGE (PLAGE) et appuyez sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu).
 - . Réglez le paramètre.
 - . Appuyez sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu) pour enregistrer le réglage.
 - . Appuyez sur le bouton BACK (RETOUR) pour annuler ce réglage.
 - iii. Le temps de retour (Release Time) est un paramètre qui indique au CH7 quand il doit revenir à un volume normal une fois que le signal n'est plus détecté. Cette valeur est représentée en ms (millisecondes).
 - . Pour régler cela, naviguez jusqu'au champ RELEASE TIME (TEMPS DE RETOUR) et appuyez sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu).
 - . Réglez le paramètre.
 - . Appuyez sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu) pour enregistrer le réglage.
 - . Appuyez sur le bouton BACK (RETOUR) pour annuler ce réglage.

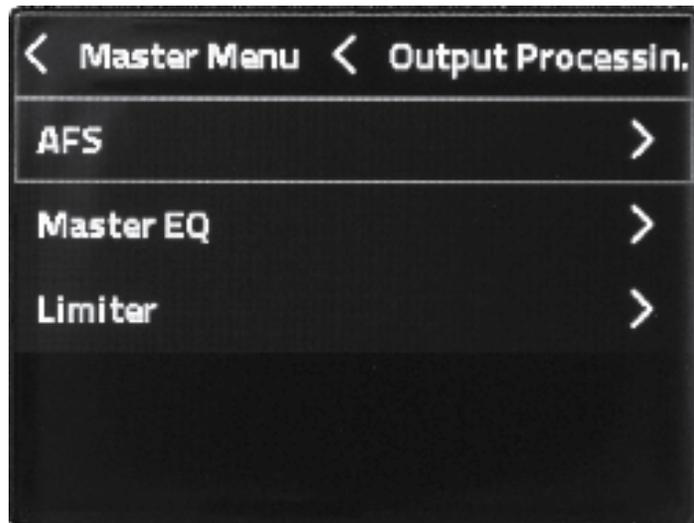


3. La fonction « FX Processing » (Traitement FX) permet aux utilisateurs d'accéder aux paramètres d'effets, départs négatifs du moteur d'effets Lexicon.
 - a. Le PRX ONE possède un moteur d'effets Lexicon qui permet aux utilisateurs d'utiliser les effets Reverb (Réverbération), Delay (Retard), Chorus et Sub-synth.
 - i. Naviguez jusqu'au menu FX Processing (Traitement FX) dans le « Master/Menu » (Maître/Menu) et appuyez sur le bouton pour y accéder.
 - ii. Vous pouvez alors activer/désactiver l'effet, modifier les principaux paramètres de l'effet et accéder aux pré-réglages.
 - b. Paramètres « Reverb by Lexicon »
 - i. On/Off (Activé/Désactivé)
 - . Lorsque l'entrée « Reverb by Lexicon » est définie sur Off (Désactivé), elle est désactivée. Si vous désactivez cette fonction alors qu'elle est active, le son de la réverbération en cours continuera à résonner. Pour le réduire immédiatement, réduisez le paramètre Level To Mix (Niveau de mixage).
 - ii. La fonction « Reset » (Réinitialisation) permet de définir « Reverb by Lexicon » sur Off (Désactivé) et de régler les paramètres sur le pré-réglage par défaut « Room Medium » (Pièce moyenne), pour rétablir le paramètre d'origine.
 - iii. La fonction « Presets » (Pré-réglages) offre aux utilisateurs un éventail de paramètres courants pour leur permettre d'effectuer une sélection rapide dans des cas d'utilisation typiques. Ces paramètres de réverbération sont nommés en fonction des types de pièces ou de salles qu'ils simulent.
 - . Les pré-réglages aident les nouveaux utilisateurs qui veulent essayer rapidement des exemples de combinaisons de paramètres de réverbération souvent utilisées.
 - . L'utilisateur peut sélectionner « Custom » (Personnalisé) et régler lui-même tous les paramètres. Il peut aussi commencer par l'un des pré-réglages de description d'emplacement, écouter, puis ajouter des réglages de paramètres, qui chargent automatiquement la nouvelle combinaison de paramètres dans le paramètre « Custom » (Personnalisé) pour pouvoir effectuer d'autres réglages.
 - . Custom (Personnalisé)
 - . Room Small (Petite pièce)
 - . Room Medium (Pièce moyenne)

-
- . Room Medium Bright (Pièce moyenne lumineuse)
 - . Room Large (Grande pièce)
 - . Hall Medium (Salle moyenne)
 - . Hall Medium Bright (Salle moyenne lumineuse)
 - . Hall Large (Grande salle)
- iv. La combinaison de « Size » (Taille) et de « Pre-delay Time » (Temps de pré-retard) permet de définir la simulation de la réverbération au moyen de deux commandes seulement : la taille de la salle (Size) et la distance à laquelle le spectateur a l'impression de se trouver par rapport aux artistes interprètes.
- . La fonction « Size » (Taille) permet de régler la taille théorique de la pièce simulée : petite, moyenne, grande ou très grande.
 - . Le pré-retard simule le rapport du temps écoulé entre le signal source et l'auditeur et le retard de la première réflexion sur le mur le plus proche.
 - . Un temps de pré-retard plus court donnera au public l'impression d'être plus éloigné de la source.
 - . Un temps de pré-retard plus long donnera au public l'impression d'être plus près de la source.
- v. Le paramètre High Frequency (Haute fréquence) simule le nombre de réflexions à haute fréquence dans la réverbération.
- . La simulation du son d'une pièce comportant de nombreuses surfaces métalliques ou vitrées est un exemple de scénario présentant davantage de réflexions de hautes fréquences.
 - . Les simulations du son d'une pièce avec des boiseries en bois tendre ou en extérieur sont des exemples de scénario présentant moins de réflexions de hautes fréquences.
- vi. Le paramètre Low frequency (Basse fréquence) simule l'accumulation de basses dans la réverbération.
- . Une pièce intérieure avec une surface dure accumulera davantage de basses.
 - . Une simulation en extérieur génère une accumulation moindre de basses.
- vii. Le paramètre Level to Mix (Niveau de mixage) est la quantité de signal humide (ou de signal avec réverbération) qui est renvoyée vers votre mixage maître.
- . En augmentant le niveau de mixage, on obtient un effet de réverbération plus important.
 - . En réduisant le niveau de mixage, on obtient un effet de réverbération plus subtil.
- viii. Pour régler tout paramètre, naviguez jusqu'au paramètre en utilisant le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU). Appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) pour pouvoir y accéder.
- . Réglez les valeurs en tournant le bouton DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE ou DANS LE SENS CONTRAIRE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE.
 - . Appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) pour accepter ces modifications. Appuyez sur le bouton BACK (RETOUR) pour annuler ces modifications.
- c. Delay (Retard) - La fonction « FX Processing Delay » (Retard de traitement des effets) est conçue pour être un retard orienté musique, couramment utilisé sur les voix et les guitares de rock et de ballades. Elle est souvent définie de façon à correspondre aux « battements par minute » (BPM) spécifiques de la chanson en cours d'exécution, ainsi qu'au nombre de retours de retard souhaité par battement, à la durée du retour du retard, et si le retour se réinjecte de nombreuses fois.
- i. On/Off - Lorsque l'entrée Delay (Retard) est définie sur Off (Désactivé), elle est désactivée. Cela permet au signal actuel de « sonner » jusqu'à ce que le signal de retard actuel soit terminé. Pour mettre immédiatement fin au retard, baissez l'équilibreur avant-arrière (fader) Niveau de retard de mixage.
 - ii. La fonction « Reset » (Réinitialisation) permet de rétablir les paramètres de traitement du retard par défaut.

-
- iii. La fonction « Presets » (Pré-réglages) offre un éventail de paramètres courants pour une sélection rapide dans des cas d'utilisation typiques. Ces paramètres de retard sont nommés en fonction des types d'utilisations musicales courantes qu'ils simulent. Les pré-réglages peuvent aider les nouveaux utilisateurs qui veulent essayer rapidement des exemples de combinaisons de paramètres de retard souvent utilisées. L'utilisateur peut sélectionner « Custom » (Personnalisé) et régler lui-même tous les paramètres. Il peut aussi commencer par l'un des pré-réglages de description d'emplacement, écouter, puis effectuer les paramètres souhaités. Lorsqu'un utilisateur a sélectionné un pré-réglage et qu'il ajuste ensuite un paramètre, tous les paramètres de retard actuels sont chargés dans le pré-réglage Custom (Personnalisé) pour être modifiés ultérieurement.
- . Custom (Personnalisé)
 - . Simple Quarters
 - . Simple Eights
 - . Simple Triples
 - . Simple 1:1
 - . Staggered Echo
 - . Bounce wall
 - . Fast Spring
- iv. La fonction « Beats Per Minute » (Battements par minute) permet d'entrer le tempo en battements par minute de la chanson prévue ou en cours. L'enceinte calcule automatiquement les temps de retard afin que ceux-ci correspondent au tempo de la chanson en battements par minute.
- v. La fonction « SubDivision » (Sous-division) permet à l'utilisateur de saisir le nombre de fois où le retard renvoie le signal par battement. Par exemple, si ce paramètre est défini sur « 1:2 », il y a deux retours de retard par battement.
- vi. La fonction « Delay Length » (Durée du retard) est le paramètre indiquant le temps, représenté en millisecondes (ms), durant lequel les retards continueront à revenir pour chaque battement. Plus la valeur est petite, plus le signal renvoyé par le retard s'estompera rapidement pour chaque battement.
- vii. La « réinjection » (feedback) est la quantité de signal retardé qui est réinjectée dans l'entrée du processeur de retard, pour donner plus d'amplitude aux sons de retard.
- viii. Le « filtre passe-bas » (Low Pass Filter) peut être réglé pour réduire le niveau relatif des hautes fréquences du signal de retour du retard. Si l'utilisateur perçoit une dureté des hautes fréquences claires résultant de signaux source très aigus, ce paramètre peut être abaissé pour compenser.
- ix. La fonction « Level to Mix » (Niveau de mélange) définit la quantité de signal de retard final qui contribue à l'équilibre avant-arrière de retour FX.
- . Pour régler tout paramètre, naviguez jusqu'au paramètre en utilisant le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU). Appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) pour pouvoir y accéder.
 - . Réglez les valeurs en tournant le bouton DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE ou DANS LE SENS CONTRAIRE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE.
 - . Appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) pour accepter ces modifications. Appuyez sur le bouton BACK (RETOUR) pour annuler ces modifications.
- d. Chorus (Effet) - La fonction « FX Processing Chorus » (Chorus de traitement FX) est conçue pour apporter un léger scintillement musical sur des voix et des guitares acoustiques de type rock ou ballade. Le chorus est souvent utilisé très légèrement pour améliorer le contenu et le caractère harmoniques, pour faire ressortir davantage la réverbération des types d'ondes pures des sources musicales naturelles.
- i. On/Off - Lorsque l'entrée Chorus (Effet) est définie sur Off (Désactivée), elle est désactivée. Cela permet au signal actuel de « sonner » jusqu'à ce que le signal Chorus actuel soit terminé.

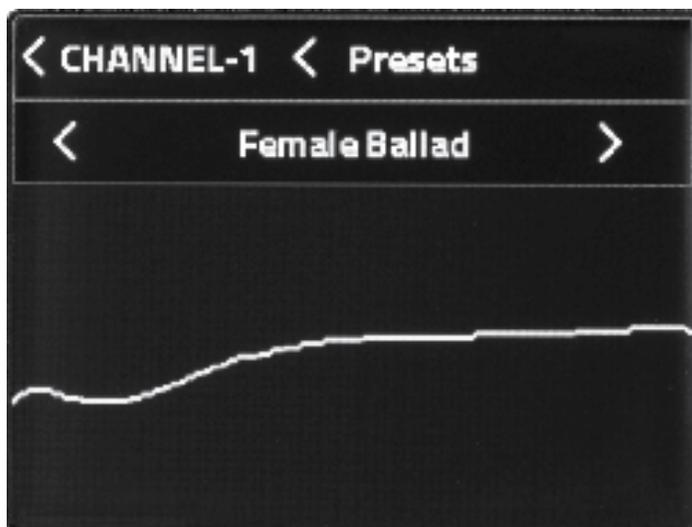
-
- Pour mettre fin immédiatement au résultat du processus Chorus, baissez l'équilibreur avant-arrière (fader) Niveau de mixage Chorus.
- ii. La fonction « Reset » (Réinitialisation) permet de rétablir les paramètres de traitement Chorus par défaut.
 - iii. La fonction « Presets » (Pré-réglages) offre aux utilisateurs un éventail de combinaisons de paramètres courantes pour leur permettre d'effectuer une sélection rapide dans des cas d'utilisation typiques. Ces pré-réglages Chorus sont nommés en fonction des types d'utilisations musicales courantes qu'ils simulent. L'utilisateur peut sélectionner « Custom » (Personnalisé) et régler lui-même tous les paramètres. Il peut aussi commencer par rappeler l'un des pré-réglages, écouter, puis ajouter des réglages de paramètres, qui chargent automatiquement la nouvelle combinaison de paramètres dans le paramètre « Custom » (Personnalisé) pour pouvoir effectuer d'autres modifications.
 - . Custom (Personnalisé)
 - . Slow Light
 - . Slow Deep
 - . Fast Light
 - . Fast Deep
 - . Smooth Vibrato
 - . High Pass
 - . Medium Narrow
 - iv. La fonction « Rate » (Vitesse) permet de régler la vitesse de vibration de l'effet chorus.
 - v. La fonction « Depth » (Durée de traitement) permet de définir la durée de traitement chorus avant de résonner.
 - vi. La fonction « Width » (Largeur) permet de régler la largeur de résonance du traitement chorus au-dessus des fréquences sources.
 - vii. La fonction « Level to Mix » (Niveau de mixage) définit la quantité de signal Chorus envoyée à l'équilibreur avant-arrière de retour FX, qui contribue au mixage final.
 - . Pour régler tout paramètre, naviguez jusqu'au paramètre en utilisant le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU). Appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) pour pouvoir y accéder.
 - . Réglez les valeurs en tournant le bouton DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE ou DANS LE SENS CONTRAIRE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE.
 - . Appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) pour accepter ces modifications. Appuyez sur le bouton BACK (RETOUR) pour annuler ces modifications.
 - e. SubSynth - Le FX Processing SubSynth génère une note de basse complémentaire une octave en dessous de la musique d'entrée actuelle. L'effet SubSynth est souvent utilisé sur la musique pour apporter un effet de basse fréquence très profond en accord avec la source musicale alimentant le processeur SubSynth, au lieu d'une augmentation générale des basses fréquences d'égalisation au moyen de bandes d'égalisation. SubSynth concerne le contenu musical entrant.
 - i. La fonction « On/Off » (Activé/Désactivé) active/désactive l'entrée du processeur SubSynth.
 - ii. La fonction « Level to Mix » (Niveau de mixage) définit la part du résultat du SubSynth qui est transmise à l'équilibreur avant-arrière de retour FX qui alimente ensuite l'équilibreur avant-arrière de mixage maître.
 - iii. Pour régler tout paramètre, naviguez jusqu'au paramètre en utilisant le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU). Appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) pour pouvoir y accéder.
 - . Réglez les valeurs en tournant le bouton DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE ou DANS LE SENS CONTRAIRE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE.
 - . Appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) pour accepter ces modifications. Appuyez sur le bouton BACK (RETOUR) pour annuler ces modifications.
-



4. dbx DriveRack Output est une gamme de produits matériels fabriqués par Harman, sous la marque dbx. Ces processeurs de signaux montés en rack offrent un contrôle détaillé du traitement final et des répartiteurs avant de transmettre le mixage à une ou plusieurs enceintes. Cette fonctionnalité DriveRack intégrée au PRX ONE est conçue pour optimiser la combinaison de sorties d'enceinte et de Pass Thru intégrées à cette enceinte JBL.
 - a. AFS (Automatic Feedback Suppression ou Suppression automatique du Larsen) est une combinaison de traitements qui permet à l'utilisateur d'ajouter jusqu'à 3 dB de gain total à sa sortie avant de recevoir un retour audio par les entrées de mixage. dbx AFS effectue cela en utilisant une combinaison d'auto-détection et d'égaliseurs paramétriques à largeur très réduite avant l'égaliseur maître de sortie. Les filtres verrouillés peuvent être configurés avant un événement en tant que filtres « fixes ». De plus, les filtres AFS en direct peuvent être activés pour continuer à traquer les risques d'effets Larsen les plus récents pendant un événement, comme les changements causés par les microphones à main qui changent de position et de direction pendant qu'ils sont sur scène.
 - i. **Il est toujours recommandé de suivre les bonnes pratiques de configuration de la scène pour obtenir des résultats optimaux afin d'éviter l'effet Larsen, en combinaison avec le système de traitement AFS. Les microphones sont moins susceptibles de provoquer un effet Larsen s'ils respectent les positionnements standards suivants sur la scène :**
 - **Les microphones doivent être placés derrière le plan frontal des enceintes.**
 - **Les microphones doivent être placés à au moins deux mètres à gauche ou à droite des enceintes.**
 - b. « AFS by dbx » (AFS par dbx) - La sélection On/Off (Activé/Désactivé) permet d'activer ou de désactiver le processeur AFS.
 - c. « Live AFS » (AFS en direct) - La sélection On/Off (Activé/Désactivé) permet d'activer ou de désactiver les filtres AFS en direct. Il est préférable d'utiliser les filtres en direct pour capter le Larsen des microphones qui sont déplacés sur la scène. L'activation de « Live AFS » (AFS en direct) est la fonction la plus rapide et la plus simple pour commencer à utiliser le traitement AFS.
 - d. La fonction « Reset Live Filters » (Réinitialiser les filtres en direct) permet de réinitialiser tous les filtres en direct. Les filtres ainsi réinitialisés peuvent recommencer à rechercher les potentiels risques d'effets Larsen.
 - e. La fonction « Learn Fixed » (Apprentissage fixes) lance la recherche et la configuration automatiques des filtres AFS fixes. Lorsque les microphones sont branchés avant le spectacle et que les enceintes sont sous tension, activez la fonction « Learn Fixed » (Apprentissage fixes). Ensuite, dirigez-vous vers les micros les plus proches et parlez fort dans ceux-ci pour essayer de provoquer un Larsen. Si aucun effet Larsen n'est constaté, augmentez lentement le volume principal jusqu'à ce que le Larsen se fasse entendre et soit

supprimé par un filtre AFS fixe. Chaque fois que le système AFS de l'enceinte détecte un effet Larsen, il applique automatiquement un filtre fixe à cette effet. Continuez à parler dans les micros, notamment en vous déplaçant autour de l'artiste avec des micros à main, en parlant fort dans les micros.

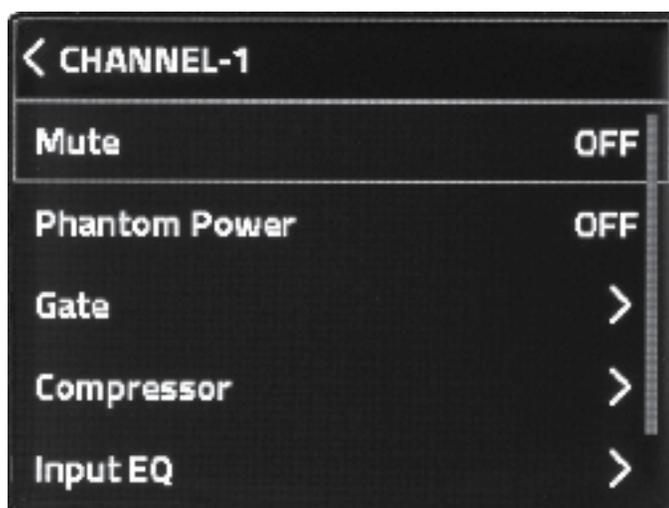
- i. Désactivez la fonction « Live AFS » (AFS en direct) pendant l'utilisation de la configuration « Learn Fixed » (Apprentissage fixes).
 - ii. Lorsque toutes les fréquences des fixes sont remplies, la fonction « Learn AFS » (Apprentissage AFS) se désactive automatiquement et les filtres fixes sont verrouillés pour l'événement.
 - iii. Si l'utilisateur ne parvient pas à ce que tous les filtres AFS fixes réalisent des assignations de fréquence, il peut désactiver manuellement la fonction « Learn AFS » (Apprentissage AFS) en cliquant de nouveau sur le paramètre « Learn Fixed » (Apprentissage fixes). La désactivation de la fonction « Learn AFS » (Apprentissage AFS) laisse automatiquement le paramètre AFS fixe Activé/Désactivé sur Activé.
 - iv. Après avoir terminé la configuration de la fonction « Learned Fixed » (Apprentissage fixes), activez « Live AFS » (AFS en direct) pour obtenir une suppression supplémentaire du Larsen pendant un événement en direct.
- f. Fonction « Remember Fixed on Reboot » (Toujours fixe au redémarrage) - Les enceintes sont parfois utilisées dans la même configuration pendant de longues périodes. Pendant ce temps, les enceintes peuvent être mises sous tension et hors tension plusieurs fois. L'activation de la fonction « Remember Fixed on Reboot » (Toujours fixe au redémarrage) permet aux filtres AFS fixes de conserver leurs assignations de fréquences trouvées lors du démarrage suivant de l'enceinte. En général, la plupart des utilisateurs laissent ce paramètre activé, au cas où l'alimentation serait accidentellement coupée entre la vérification du son, la configuration du filtre fixe AFS et l'événement. Les groupes qui déplacent souvent les enceintes à de nouveaux endroits peuvent souhaiter désactiver cette fonction, car chaque endroit présente différents effets Larsen, que les filtres fixes antérieurs ne permettraient pas de résoudre.



5. L'égaliseur maître est un ensemble de réglages de filtres sur le mixage principal avant que l'audio n'arrive à l'amplificateur et à l'enceinte. Il comprend une série de courbes prédéfinies faciles à sélectionner pour les discours et styles de musique courants. Chaque pré-réglage peut également être chargé dans le pré-réglage « Custom » (Personnalisé) afin que l'utilisateur puisse effectuer un réglage détaillé des égaliseurs paramétriques de sortie. L'utilisateur peut régler le niveau, la fréquence et la largeur (« Q ») de chaque bande.
 - a. La fonction « Master EQ » On/Off (Égaliseur Maître Activé/Désactivé) permet d'activer ou de contourner les paramètres actuels du processeur de l'égaliseur maître.
 - b. La sélection de « Reset » (Réinitialisation) permet de rétablir l'égaliseur maître à l'état initial, comme celui fourni à la livraison.

-
- c. « Presets 8x » (Pré-réglages 8x) permet de tourner le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu) pour afficher et sélectionner les pré-réglages de l'égaliseur maître.
 - i. Faites défiler le menu jusqu'à « Presets 8x » (Prés-réglages 8x) et appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU).
 - ii. Tournez le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) pour pouvoir afficher les pré-réglages disponibles.
 - iii. Cliquez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) pour charger le pré-réglage actuellement affiché.
 - iv. Les utilisateurs peuvent charger le pré-réglage « Custom » (Personnalisé), puis double-cliquer sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu) pour ouvrir la page d'édition de l'égaliseur Maître. À l'intérieur de cette page d'affichage graphique, vous pouvez tourner le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu) sur un numéro d'égaliseur paramétrique spécifique et cliquez de nouveau sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu) pour modifier le gain (plus ou moins en dB), la fréquence du filtre ou le « Q » (c'est-à-dire régler la largeur du filtre).
 - . Les utilisateurs peuvent charger n'importe quel pré-réglage comme point de départ, puis faire défiler vers le bas et régler n'importe quel paramètre pour charger la courbe actuelle comme pré-réglage « Custom » (Personnalisé) pour le modifier ultérieurement. **Une boîte de dialogue de confirmation apparaît, avertissant l'utilisateur que cette opération supprimera les paramètres actuels du pré-réglage « Custom » (Personnalisé) et les chargera avec les paramètres actuellement affichés.**
 - 6. Le limiteur de sortie constitue un limiteur de type « mur de briques » sur le mixage maître, après l'égaliseur maître dans la chaîne du signal.
 - a. Les limiteurs réduisent les parties les plus bruyantes de la plage dynamique de mixage. Les limiteurs peuvent être utilisés pour protéger le matériel source très bruyant ou pour atténuer de manière créative les dynamiques les plus bruyantes du mixage maître. Augmentez doucement la compensation de gain pour compenser les résultats du limiteur de seuil bas.
 - b. La fonction « Reset » (Réinitialisation) est une commande d'action permettant de rétablir le limiteur de sortie au paramètre d'usine par défaut.
 - c. Les pré-réglages permettent de rappeler les réglages du limiteur pour des situations de créativité courantes ou pour le dépannage.
 - i. Si l'utilisateur sélectionne l'un des trois paramètres de plus basse valeur pour les modifier, le pré-réglage charge automatiquement les trois paramètres de plus basse valeur dans le pré-réglage « Custom » (Personnalisé) du limiteur afin que l'utilisateur puisse les modifier.
 - d. La fonction « Threshold » (Seuil) permet à l'utilisateur de définir le niveau de seuil, limitant le niveau de mixage maximal à l'amplificateur et aux enceintes. Toute la plage de dynamiques au-dessus de ce niveau sera limitée jusqu'au paramètre Seuil maximal.
 - e. Fonction « OverEasy » (Lissage) - L'activation de « OverEasy » permet de lisser la transition avant que le signal n'atteigne le niveau de seuil afin de fournir un résultat audio lisse. La fonction « OverEasy » (Lissage) est souvent sélectionnée pour les ballades rock ou les panels de discussion. La désactivation de la fonction OverEasy (Lissage) est souvent souhaitée pour les programmes de musique plus dure de type rock ou DJ.
 - f. La fonction « Makeup Gain » (Compensation de gain) peut être utilisée pour élever un mixage limité aux niveaux du pré-limiteur. Avertissement : L'utilisation du limiteur « Makeup Gain » (Compensation de gain) sur des mixages déjà bruyants peut dépasser les niveaux de gain de mixage souhaités. Il est préférable que seuls les professionnels de l'audio qualifiés utilisent ce paramètre. Il est également préférable de procéder par petits incréments lors du réglage des limiteurs.
 - 7. Pass Thru et Time Align - La sortie Thru XLR peut être réglée pour faciliter la transmission du mixage aux enceintes supplémentaires. Cette section comprend des pré-réglages et des paramètres basés sur le type d'enceinte que le Pass Thru alimentera et sur la façon dont il est positionné par rapport à cette enceinte et au public.
-

-
- a. La fonction « Pass Thru » On/Off (Activé/Désactivé) active ou désactive l'alimentation de la sortie Pass Thru XLR.
 - b. La fonction « Presets » (Pré-réglages) permet de sélectionner trois types de combinaisons d'enceintes en utilisant la sortie XLR Pass Thru.
 - c. La fonction « Full Range » (Large bande) est conçue pour alimenter une autre enceinte à large bande. Cette sortie et la sortie Pass Thru XLR sont dirigées vers une autre enceinte avec le même mixage de la gamme de fréquences complète.
 - d. Le pré-réglage « Sub » permet de configurer automatiquement les paramètres ci-dessous pour isoler les basses fréquences et les acheminer uniquement vers la sortie Pass Thru XLR pour un subwoofer (caisson d'extrêmes basses). La sélection de « Sub » permet de régler automatiquement l'alimentation interne de l'amplificateur/enceinte afin que le HPF (filtre passe-haut) ne transmette que le signal au-dessus de 80 Hz et que la sortie Pass Thru XLR ne transmette que le signal de mixage au-dessous de 80 Hz.
 - e. La fonction « Custom » (Personnalisé) permet à l'utilisateur de définir manuellement les paramètres de plus basse valeur.
 - f. La fonction « HPF on this Speaker » (HPF sur cette enceinte) peut être utilisée pour supprimer le signal en dessous d'une fréquence sélectionnée vers l'amplificateur/enceinte intégré(e) et le tweeter.
 - g. La fonction « LPF on Pass Thru Out » (LPS sur la sortie Pass Thru) peut être utilisée pour régler le filtre passe-bas sur l'alimentation de la sortie Thru Out XLR.
8. Alignement temporel
- a. Les retards de signal sont utilisés lorsque plusieurs enceintes sont utilisées mais celles-ci se trouvent à différentes distances du public.
 - b. Exemples :
 - i. Un caisson d'extrêmes basses (subwoofer) devant la scène, alors que cette enceinte à large bande se trouve sur la scène. Dans cette configuration, le Pass Thru XLR vers le caisson d'extrêmes basses devra être légèrement retardé pour compenser sa position plus proche du public.
 - ii. L'option d'extension de la barre-module d'enceinte est utilisée pour monter la barre d'enceinte dans un endroit éloigné de l'enceinte, à une distance légèrement différente du public. Dans ce cas, retardez l'appareil le plus proche du public pour l'aligner sur l'appareil le plus éloigné du public.
 - iii. La sortie Pass Thru XLR alimente une enceinte à large bande supplémentaire placée à mi-chemin en arrière dans le public pour offrir une distance d'écoute supplémentaire. Dans ce cas, retardez l'enceinte de remplissage arrière dans le public pour compenser l'alignement temporel correct.
 - c. Les bases de l'alignement temporel :
 - i. Pour compenser les différentes distances, identifiez l'enceinte la plus éloignée du public et retardez les autres enceintes avec le même signal afin d'assurer leur « alignement temporel » avec l'enceinte la plus éloignée du public.
 - ii. Le son se déplace dans l'air dans un contexte d'humidité moyenne et de température ambiante à une vitesse d'environ 34 cm par ms. Mesurez la différence de distance entre chaque enceinte et le public. Alimenter l'enceinte la plus éloignée du public sans retard d'alignement temporel. Réglez les retards pour les autres enceintes plus proches en fonction de leur distance par rapport à l'enceinte la plus éloignée. Mesurez la différence de distance et entrez 1 ms pour 34 cm d'avancée de chaque enceinte par rapport à l'enceinte la plus éloignée dans votre configuration. L'alignement temporel n'est pas parfait, car les positions du public n'indiquent pas toutes les mêmes différences de distance entre chaque enceinte.
 - iii. La fonction « Delay Pass Thru Out » (Retard sur sortie Pass Thru) permet de répercuter le retard de l'enceinte sur la sortie PASS THRU.
 - iv. La fonction « Delay This Speaker » (Retard de cette enceinte) permet de répercuter le retard sur l'ENTRÉE du mélangeur de l'enceinte actuelle.
 - v. La fonction « Delay Extended Tweeters » (Retard des tweeters étendus) -permet de retarder le signal audio entre le haut-parleur des basses et la barre-module d'enceinte.



Menu des canaux

1. Le menu des canaux est accessible en appuyant sur le bouton rotatif du canal auquel vous souhaitez accéder. Le canal actif est visible sur la ligne supérieure de l'écran LCD et est indiqué par la LED dynamique sous le numéro du canal respectif.
 - a. Le champ MUTE (MUET) permet de désactiver le canal correspondant.
 - i. Lorsque le son est coupé, la LED SSM du canal désactivé s'estompe en ROUGE.
 - ii. Vous pouvez également couper un canal en maintenant le bouton du canal concerné enfoncé pendant 2 secondes.
 - b. Les canaux 1-2 offrent aux utilisateurs +48 V d'alimentation fantôme. Vous pouvez l'activer dans la section Menu des canaux. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la section Alimentation fantôme du présent guide.
 - c. Le PRX ONE offre un traitement dynamique dbx sur chaque canal, à l'exception du canal 7.
 - i. La fonction « Gate » (Porte de bruit) permet de modifier la fonction de la porte de bruit du canal sur les six premiers canaux d'entrée. Les portes de bruit permettent de réduire le signal en dessous du niveau de seuil de la porte de bruit afin de réduire le bruit de fond du canal d'entrée. Parmi les exemples, on peut citer son utilisation avec plusieurs micros de scène ouverte ou comme entrées d'amplificateurs de guitare ou de basse bruyants.
 - Pour activer la porte de bruit, appuyez sur le bouton CH afin de passer en mode Tranche de console et faire apparaître CHANNEL MENU (MENU DES CANAUX).
 - Pour sélectionner la GATE (PORTE DE BRUIT), tournez le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) jusqu'au champ GATE (PORTE DE BRUIT) et appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU).
 - Fonction « Gate » On/Off (Porte de bruit Activée/Désactivée). Active ou désactive la porte de bruit (c'est-à-dire que lorsque ce paramètre est désactivé, la porte de bruit est contournée).
 - La fonction « Reset » (Réinitialisation) rétablit tous les paramètres de la porte de bruit de ce canal aux paramètres d'origine.
 - Des « pré-réglages » sont proposés pour pouvoir les sélectionner rapidement dans des situations typiques de porte de bruit. Il s'agit notamment du paramètre des portes de bruit pleines, qui coupent tout signal lorsqu'il est inférieur au paramètre du Seuil de la porte de bruit. Ou des portes de bruit à paliers, qui ne réduisent le volume que d'un incrément fixe lorsque le signal d'entrée tombe en dessous du paramètre du Seuil de la porte de bruit.

-
- . Si l'utilisateur sélectionne un pré-réglage, les deux paramètres de plus basse valeur sont automatiquement chargés avec les paramètres du pré-réglage choisi.
 - . Si l'utilisateur sélectionne l'un des deux paramètres de plus basse valeur pour le modifier, les paramètres du pré-réglage chargent automatiquement les paramètres visibles dans le pré-réglage « Custom » (Personnalisé), afin que l'utilisateur puisse continuer à modifier les deux paramètres de plus basse valeur.
 - . La fonction « Gate Threshold » (Seuil de la porte de bruit) permet à l'utilisateur de définir le niveau de seuil de la porte de bruit à activer lorsque le signal sur ce canal descend en dessous de ce niveau de signal Seuil de la porte de bruit. Tous les contenus du signal en dessous du seuil de la porte de bruit sont réduits de -100 %.
 - . La fonction « Gate Depth » (Amplitude de fermeture de la porte de bruit) permet à l'utilisateur de définir l'amplitude de fermeture de la porte de bruit pour ne réduire le signal que d'une quantité limitée. Exemple : Lorsque la fonction « Gate Depth » (Amplitude de fermeture de la porte de bruit) est définie sur -10 dB, chaque fois que le niveau du signal du canal est inférieur au niveau du paramètre Seuil de la porte de bruit, le signal n'est réduit que de -10 dB. Lorsque le signal du canal d'entrée est supérieur au seuil de la porte de bruit, aucun réglage de la porte n'est effectué sur le signal audio.
 - . Attaque
 - . Maintien
 - . Retour
 - ii. La fonction « Compressor » (Compresseur) permet de modifier le traitement du compresseur du canal d'entrée. Les compresseurs réduisent le niveau du signal du canal au-dessus du paramètre Seuil du compresseur de la valeur définie dans le paramètre Rapport.
 - . Pour sélectionner le COMPRESSEUR, tournez le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) jusqu'au champ COMPRESSOR (COMPRESSEUR) et appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU).
 - . La fonction « Compressor » On/Off (Compresseur (Activé/Désactivé)) permet d'activer ou de désactiver le compresseur du canal d'entrée (c'est-à-dire qu'il est désactivé lorsque le compresseur est en bypass).
 - . La fonction « Reset » (Réinitialisation) rétablit tous les paramètres du compresseur de ce canal aux paramètres d'origine.
 - . Des « pré-réglages » sont proposés pour pouvoir sélectionner des situations de créativité typiques. Ces pré-réglages offrent des paramètres de compresseur standards basés sur des cas d'utilisation courante et peuvent être rappelés rapidement.
 - . Si l'utilisateur sélectionne un pré-réglage, les sept paramètres de plus basse valeur sont automatiquement chargés avec les paramètres des pré-réglages choisis.
 - . Si l'utilisateur sélectionne et modifie ensuite l'un des sept paramètres de plus basse valeur, les paramètres actuels du pré-réglage sont automatiquement chargés dans le pré-réglage « Custom » (Personnalisé) afin que l'utilisateur puisse continuer à modifier n'importe quel paramètre.
 - . La fonction « Threshold » (Seuil) définit le niveau de signal auquel le compresseur est activé. Tout signal supérieur à ce niveau de seuil sera compressé par le réglage relatif du paramètre Rapport.
 - . La fonction « Ratio » (Rapport) permet à l'utilisateur de définir le rapport en pourcentage : le signal audio du canal au-dessus du seuil est réduit lorsqu'il est au-dessus du paramètre Seuil.

-
- . OverEasy™ - L'activation de la fonction « OverEasy » lisse la transition avant que le signal n'atteigne le niveau de seuil afin de fournir une transition plus douce du caractère Seuil. La fonction « OverEasy » est souvent souhaitée sur les ballades rock ou les panels de discussion. La fonction « OverEasy » est souvent désactivée lors du mixage de musique plus dure de type rock ou DJ.
 - . La fonction « Makeup Gain » (Compensation de gain) peut être utilisée pour augmenter le signal audio à crête réduite par la compression, afin de relever le signal dynamiquement réduit pour mieux l'intégrer ou le faire ressortir dans un mixage total.
 - . Avertissement : L'utilisation du limiteur « Makeup Gain » (Compensation de gain) sur des mixages déjà bruyants peut dépasser les niveaux de gain de mixage souhaités. Il est préférable que seuls les professionnels de l'audio qualifiés utilisent ce paramètre. Il est également préférable de procéder par petits incréments.
 - . La fonction « Attack » (Temps d'attaque) définit le temps que met le compresseur pour commencer à réduire le signal une fois que le seuil est dépassé.
 - . La fonction « Hold » (Temps de maintien) définit le temps pendant lequel le compresseur reste activé après la fin du Temps d'attaque.
 - . La fonction « Release » (Temps de retour) définit le temps que met le compresseur pour ramener le gain à son niveau initial une fois que le niveau du signal audio est repassé sous le seuil défini.
- d. La section Égaliseur des canaux d'entrée permet d'accéder à l'égalisation fixe et paramétrique de chaque canal. Les égaliseurs des canaux d'entrée sont des réglages de filtre sur les canaux d'entrée audio.
- i. Les pré-réglages comprennent une série de courbes pré-réglées faciles à sélectionner pour les utilisations créatives courantes.
 - ii. Les égaliseurs des canaux d'entrée comprennent un filtre passe-haut pour réduire l'accumulation d'énergie des basses fréquences combinées sur scène, des commandes simples pour les graves/médiums/aiguës qui peuvent être réglées avec les boutons matériels de réglage des canaux ou à l'écran LCD et des bandes d'égalisation paramétriques avec gain individuel, fréquence et largeur (« Q ») permettant une commande précise de la modification du filtre.
 - iii. La fonction « Channel # » On/Off (N° de canal Activé/Désactivé) permet d'activer ou de contourner le processeur de l'égaliseur des canaux d'entrée.
 - iv. La fonction « Reset » (Réinitialisation) permet de définir l'égalisation des canaux d'entrée sur la valeur d'usine par défaut, c'est-à-dire une courbe plate.
 - v. La fonction « Presets 8x » (Pré-réglages 8x) permet d'ouvrir la sélection des pré-réglages d'égalisation des canaux d'entrée de l'utilisateur.
 - . Les utilisateurs peuvent tourner le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu) pour voir quels sont les pré-réglages d'égalisation des canaux d'entrée disponibles.
 - . Cliquez sur le bouton « Master/menu » (Maître/Menu) pour charger le pré-réglage actuellement affiché.
 - . Lorsqu'un pré-réglage d'égalisation des canaux d'entrée est affiché, les utilisateurs peuvent double-cliquer sur le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu) pour ouvrir la page d'édition de l'égaliseur des canaux d'entrée.
 - . Dans la page d'édition de l'égaliseur, tournez le bouton « Master/Menu » (Maître/Menu) pour sélectionner le HPF (filtre passe-haut), les commandes Bass/Middle/Treble (Graves/Médiums/Aigus) ou sélectionnez un numéro de bande d'égaliseur paramétrique et cliquez sur le bouton pour charger la modification sur cette bande.

- . Sur les Bandes d'égalisation paramétrique, vous pouvez tourner le bouton et sélectionner différents paramètres à modifier, y compris le gain (plus ou moins en dB), la fréquence du filtre ou le « Q » (c'est-à-dire régler la largeur du filtre).
- vi. Pour accéder aux paramètres de l'égalisation des canaux, tournez le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) jusqu'au champ INPUT EQ (ÉGALISATION D'ENTRÉE) et appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU).
- e. La section FX Send (Départs d'effets) permet d'accéder aux départs vers chaque effet respectif. Tous les FX Sends (Départs d'effets) se font après l'équilibreur avant-arrière, c'est-à-dire que lorsqu'un utilisateur règle le l'équilibreur avant-arrière d'un canal, le même niveau relatif ou la même coupure de son est appliqué(e) au FX Send du canal.
 - i. Pour accéder à FX Send, naviguez jusqu'à la section FX Send et appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU).
 - ii. Naviguez jusqu'au départ d'effets que vous souhaitez modifier et appuyez sur le bouton MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU).
 - . Une rotation dans le sens des aiguilles d'une montre permet d'augmenter les départs d'effets.
 - . Une rotation dans le sens contraire des aiguilles d'une montre permet de réduire les départs d'effets.
 - . Appuyez sur MASTER/MENU (MAÎTRE/MENU) pour enregistrer vos modifications.
 - . Appuyez sur BACK (RETOUR) pour annuler vos modifications.

Paramètres

1. La fonction « BT Audio Pairing » (Couplage audio BT) permet un couplage audio Bluetooth pendant 30 secondes maximum. Ce paramètre se désactive lorsqu'un couplage a été effectué ou au bout de 30 secondes.
2. La fonction « BT Control Pairing » (Couplage à distance BT) permet un couplage à distance Bluetooth durant 30 secondes maximum avec l'application JBL Pro Connect. Cette fonction se désactive lorsqu'un couplage a été effectué ou au bout de 30 secondes.
3. Lorsque vous activez le couplage BT, une fenêtre de couplage apparaît pour indiquer que le couplage BT a été lancé. Une fois le couplage réussi, cette fenêtre disparaît.
4. La fonction « LCD Contrast » (Taux de contraste LCD) permet à l'utilisateur de régler le taux de contraste de l'écran LCD entre 0 et 100 %.
5. La fonction « Version du firmware » (Version du micrologiciel) indique la version actuelle du micrologiciel de l'enceinte.
6. La fonction « Factory Reset » (Réinitialisation aux paramètres d'usine) rétablit tous les paramètres d'origine de l'enceinte, y compris le couplage de communication Bluetooth.
REMARQUE : *Cette fonction réinitialise également tous les pré-réglages sauvegardés par l'utilisateur.*

JBL Pro Connect

L'application JBL Pro Connect est une application de commande Bluetooth Low Energy utilisée pour commander à distance les fonctions du PRX ONE. L'application peut être téléchargée gratuitement sur iOS et Android.

Il est recommandé à tous les utilisateurs de télécharger l'application et de s'assurer que leur appareil fonctionne avec la dernière version du micrologiciel pour bénéficier d'une expérience optimale.



ACCESSOIRES PROPOSÉS EN OPTION

Kit de support de montage mural

Le Kit de support de montage mural PRX ONE peut être utilisé pour installer le PRX ONE sur un support mural.



CARACTÉRISTIQUES DU PRX ONE

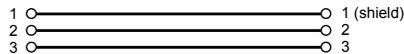
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Type de système :	Enceinte de sonorisation amplifiée en colonne
Taille du haut-parleur des basses	30 cm
Taille du haut-parleur d'aigus (tweeter)	2.5 pouces
Nombre de haut-parleurs d'aigus (tweeter)	12
SPL maximal	130 dB
Plage de fréquences -10	de 35 à 20 kHz
Plage de fréquences -3	de 40 à 20 kHz
Dispersion horizontale	130°
Dispersion verticale	30°
Puissance nominale	2000 Watts-crête 2000 Watts RMS
Entrée d'alimentation secteur	300 W 100-230 V AC 50-60 Hz
Impédance d'entrée	4 k Ω Combo symétrique 2 M Ω Jack Hi-Z symétrique 10 k Ω 3,5 mm extrémité simple 2 canaux
Fréquence de recouvrement	260 Hz
E/S	4 jacks Combo XLR/1/4 pouce 2 jacks Hi-Z 1/4 pouce 1 entrée BT additionnée/1/8 pouce 1 Pass Thru XLR
Caisson	PP
Poids net	25,7 kg
Poids brut	31,75 kg
Dimensions du carton d'expédition	L 482 mm x P 647 mm x H 850 mm
Dimensions du produit :	2042 mm (H) x 446 mm (P) x 375 mm (l)

CÂBLES ET CONNECTEURS

Câble microphone XLR/F vers XLR/M	Câble standard pour l'interconnexion du microphone et du signal de niveau ligne dans les systèmes audio professionnels. • Microphone vers mélangeur
Prise jack de casque TRS 1/4 pouce (6,35 mm) (symétrique) vers XLR/M	Pour raccorder des équipements symétriques au moyen d'une prise de casque 1/4 pouce (6,35 mm) ; peut être utilisé de manière interchangeable.
Prise jack de casque TRS 1/4 pouce (6,35 mm) (asymétrique) vers XLR/M	Pour raccorder les instruments dotés de sorties asymétriques aux entrées XLR symétriques.
Prise jack de casque TS 1/4 pouce (6,35 mm) (asymétrique) vers XLR/M	Ce câble présente des caractéristiques électriques identiques à la prise jack de casque « TRS » (asymétrique) 1/4 pouce (6,35 mm) et peut être utilisé de manière interchangeable.
Câble XLR/M vers RCA (phono)	Connexion des produits audio grand public et certaines sorties de mélangeur DJ aux entrées d'équipements audio professionnels
Prise jack de casque TRS 1/4 pouce vers double prise jack de casque 1/4 pouce (6,35 mm)	Divise une sortie stéréo en signaux gauche/droit distincts.
Prise jack de casque TRS 1/4 pouce vers double prise jack pour casque 1/4 pouce (6,35 mm)	Remplacez cette prise par une mini prise jack de casque TRS pour vous connecter à la sortie d'un équipement portable. MP3/CD – cartes son pour lecteur et ordinateur vers un mélangeur.
Interrupteur de masse audio XLR/F sur XLR/M	Seulement avec des entrées et des sorties symétriques

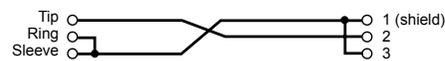
XLR/F to XLR/M Microphone Cable



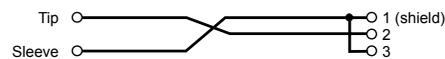
TRS (Balanced) 1/4" Phone to XLR/M Cable



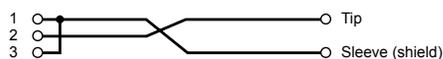
TRS (Unbalanced) 1/4" Phone to XLR/M Cable



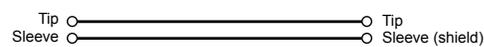
TS (Unbalanced) 1/4" Phone to XLR/M Cable



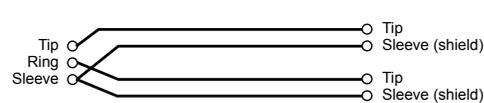
XLR/M to RCA (Phono) Cable



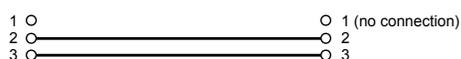
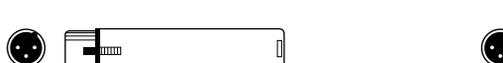
TS (Unbalanced) 1/4" Phone to RCA (Phono) Cable



TRS 1/4" Phone to dual TS 1/4" Phone Cable



XLR/F to XLR/M Audio Ground Lift Adapter



**Adresse postale :**

JBL Professional
8500 Balboa Blvd.
Northridge, CA 91329, États-Unis

Adresse d'expédition :

JBL Professional
8500 Balboa Blvd., Dock 15
Northridge, CA 91329, États-Unis
(Ne pas renvoyer le produit à cette adresse sans avoir au préalable obtenu l'autorisation de JBL)

Service client :

Du lundi au vendredi
8 h 00 – 17 h 00
Heure du Pacifique aux États-Unis

(800) 8JBLPRO (800.852.5776)

www.jblproservice.com

Sur le site Web :

www.jblpro.com

Points de contact professionnels, en dehors des États-Unis :

Contactez le distributeur JBL de votre région.

La liste complète des distributeurs internationaux JBL est consultable sur le site Web américain : www.jblpro.com

INFORMATIONS SUR LA GARANTIE

La garantie limitée de JBL qui accompagne les enceintes professionnelles (à l'exception des boîtiers) est d'une durée de cinq ans à compter de la date d'achat du premier consommateur. Les amplificateurs JBL sont garantis pendant une période de trois ans à compter de la date de leur achat initial. Les enceintes et tous les autres produits JBL sont garantis pendant deux ans à compter de la date de leur achat initial.

Qui est protégé par cette garantie ?

Votre garantie JBL protège le propriétaire d'origine et tous les propriétaires suivants tant que : A.) Votre produit JBL a été acheté dans la zone continentale des États-Unis, à Hawaï ou en Alaska. (Cette garantie ne s'applique pas aux produits JBL achetés ailleurs, à l'exception des achats aux points de vente militaires. Les autres acheteurs doivent prendre contact avec le distributeur local JBL pour obtenir des informations sur la garantie) ; et B.) Le contrat de vente original daté est présenté lors de toute demande d'intervention sous garantie.

Que couvre la garantie JBL ?

Votre garantie JBL couvre tous les vices de matériaux et de fabrication, à l'exception de ceux cités ci-après. Ne sont pas couverts par la garantie : dommages causés par un accident, une utilisation impropre, un mauvais traitement, une modification du produit ou une négligence ; dommages survenus pendant le transport ; dommages résultant du non-respect des instructions contenues dans votre manuel d'instructions ; dommages résultant de la réalisation d'une réparation par une personne non autorisée par JBL ; réclamations basées sur toute déclaration erronée du revendeur ; tout produit JBL dont le numéro de série a été déformé, modifié ou supprimé.

Qui paie quoi ?

JBL paiera tous les frais de main-d'œuvre et de matériel pour toutes les réparations couvertes par cette garantie. Veuillez conserver l'emballage d'origine car des frais seront appliqués si un emballage de remplacement est nécessaire. Le paiement des frais de port est examiné dans la section suivante de cette garantie.

Comment faire une demande sous garantie

Si votre produit JBL a besoin d'être réparé, écrivez ou téléphonez-nous à JBL Incorporated (à l'attention de : Customer Service Department), 8500 Balboa Boulevard, PO. Box 2200, Northridge, California 91329, États-Unis (818/893-8411). Nous pourrions vous diriger vers un réparateur agréé de JBL ou vous demander d'envoyer votre produit à l'usine pour sa réparation. Dans chaque cas, vous devrez présenter le justificatif d'achat original pour prouver la date d'achat. Veuillez ne pas envoyer votre produit JBL à l'usine sans autorisation préalable. Si le transport de votre produit JBL présente des difficultés inhabituelles, veuillez nous en informer et nous pourrions éventuellement prendre des dispositions particulières avec vous. Dans le cas contraire, vous serez responsable du transport de votre produit ou des dispositions de son transport vers son lieu de réparation et du paiement de tous les frais du port initial. Toutefois, nous paierons les frais de port de retour si la réparation est couverte par la garantie.

Limitation des garanties implicites

TOUTES LES GARANTIES IMPLICITES, NOTAMMENT LES GARANTIES DE VALEUR MARCHANDE ET D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER, SONT LIMITÉES DANS LE TEMPS À LA DURÉE DE CETTE GARANTIE.

EXCLUSION DE CERTAINS DOMMAGES

LA RESPONSABILITÉ DE JBL EST LIMITÉE À LA RÉPARATION OU AU REMPLACEMENT, À NOTRE ENTIÈRE DISCRÉTION, DE TOUT PRODUIT DÉFECTUEUX ET NE COMPREND PAS LES DOMMAGES INDIRECTS OU CONSÉCUTIFS DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT. CERTAINS ÉTATS NE PERMETTENT PAS DE LIMITATION SUR LA DURÉE D'UNE GARANTIE IMPLICITE ET/OU NE PERMETTENT PAS L'EXCLUSION DES DOMMAGES INDIRECTS OU CONSÉCUTIFS, PAR CONSÉQUENT, LES LIMITATIONS ET LES EXCLUSIONS CI-DESSUS PEUVENT NE PAS S'APPLIQUER À VOUS. CETTE GARANTIE VOUS CONFÈRE DES DROITS JURIDIQUES SPÉCIFIQUES. VOUS POUVEZ ÉVENTUELLEMENT BÉNÉFICIER D'AUTRES DROITS QUI VARIENT D'UN ÉTAT À L'AUTRE.

JBL Professional

8500 Balboa Blvd. Northridge, CA 91329 États-Unis

PRXONE